

# РУССКИЙ ФАЯНС И ФАРФОР

Империя Кузнецовых и Конаково

---



УДК 666.5 (47+57) (083.82) "1810/2009"

ББК 35.41г(2)-9я26+85.125(2)я26

НЗ1

**Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково. Из частного собрания. / [Цуренко И. Г., Насонова И. С., Насонов С. М.] – М., Издательство «Среди коллекционеров», 2010. – 510 с., 1000 экземпляров.**

Книга «Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково» стала итогом многолетней собирательской работы московского коллекционера. Собрание насчитывает более 600 фигур и предметов утвари. Основная его часть – изделия из фарфора и фаянса предприятий «Товарищества М. С. Кузнецова», фабрик И. Е. Кузнецова и скульптура малых форм Конаковского завода. Именно они включены в книгу.

В структурном отношении издание состоит из двух разделов. В первом размещено более 240 фигур и декоративных предметов, сгруппированных по темам: «Жантильные сцены или нескромные сюжеты», «Дети. Мир детских забав», «Сцены городской и сельской жизни», «Вазы, кашпо, фруктошницы, подсвечники», «Декоративные тарелки, блюда, сухарницы, подносы, сырные доски», «Столовые кувшины, кружки обыкновенные и с секретом, сливочники», «Масленицы и сахарницы», «Табачницы, фигурные шкатулки, сигарницы, пепельницы, кабинетные приборы». Здесь же представлен фаянс одного из крупнейших керамических предприятий СССР – Конаковского завода. Его продукция была хорошо известна в советские годы и с успехом демонстрировалась на международных выставках; в настоящее время «старое Конаково» – желанная находка для коллекционеров. О профиле представленной коллекции и принципах её комплектования заинтересованный читатель может узнать из «Предисловия издателей».

Во втором (текстовом) разделе опубликована история предприятий «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова», заводов И. Е. Кузнецова; показан советский этап развития национализированных фабрик. Справки о предприятиях даны в хронологической последовательности. О большинстве из них приведены следующие сведения: название, месторасположение с учётом территориальных и административных изменений; год и место основания; имена ведущих скульпторов и художников; указаны виды выпускаемых изделий, используемых материалов, характер декора и др. Каждый блок с описанием рассматривался авторами как самостоятельная справка о том или ином заводе.

В таблицах «Марки фарфора, фаянса и майолики» приведено более 200 образцов фабричных клейм с предметами, хранящихся в музейных и частных собраниях. Более 20 торговых знаков публикуются впервые.

В справочной части дан «Список опубликованных произведений», аннотированный список литературы и общепотребительных сокращений.

Книга адресована коллекционерам, антикварам, читателям, интересующимся историей русской фарфоро-фаянсовой промышленности, всем любителям отечественного декоративно-прикладного искусства.

**По вопросам оптового или розничного приобретения данного справочника обращайтесь по тел.: +7 (495) 645-58-88, +7 (495) 945-93-49.**

Ждём Ваших отзывов на *Форуме коллекционеров*, который располагается на сайте [www.farfor.su](http://www.farfor.su), или почтой по адресу 125284, г. Москва, Беговая улица, д. 24, пом. V (кв. 10), Издательство «Среди коллекционеров».

© Цуренко И. Г.

© ООО Издательство «Среди коллекционеров», 2009–2010 гг.

Охраняется законом об авторском праве.

ISBN 978-5-904969-05-9

ООО Издательство «Среди коллекционеров»  
125284, г. Москва, Беговая ул., дом 24, пом. V  
<http://www.collectors.ru>  
тел. +7 (495) 645-58-88, +7 (495) 945-93-49

# Предисловие. История коллекции

В истории развития национального искусства одно из первых мест принадлежит прикладному искусству и художественной промышленности. С этой областью творческого труда связана деятельность крупных архитекторов, скульпторов и художников, а также активная и плодотворная работа многих неизвестных нам мастеров. Русский фарфор и фаянс — яркая страница в отечественном прикладном искусстве, по характеру своему это явление неповторимое, живое и праздничное, известное далеко за пределами нашего государства. Особенностью стиля русских фарфоровых и фаянсовых изделий было то, что даже бытовые по своей функции предметы получали продуманное живописное или скульптурное оформление, приобретали художественные свойства и необыкновенную нарядность.

Высокая культура ручного труда, строгий контроль над качеством промышленных изделий позволяют современному человеку соприкоснуться с миром прекрасных вещей прошлого не только в залах музеев, но и в бытовой обстановке. Широко распространены в российских домах обычные столовые изделия и чайные пары, предназначенные для каждодневного употребления, изготовленные на предприятиях фабрикантов Кузнецовых. Кое-где сохранились семейные сервизы; в интерьерах библиотек и кабинетов — в книжных шкафах, на столах и каминных полках можно обнаружить мемориальные вещицы: чернильницы, пепельницы и спичечницы из фарфора и фаянса. Лишь иногда встречаются в частных собраниях декоративные вазы, подарочные образцы, скульптурные группы, хотя старые торговые прейскуранты, каталоги всероссийских и международных выставок, фотодокументы свидетельствуют о большом разнообразии фабричной продукции. Связано это с тем, что изделия Кузнецовых долгое время не привлекали внимание собирателей художественного фарфора и фаянса: их не изучали, в научных статьях не описывали и в иллюстрированных изда-

ниях не публиковали. Слово-явление «кузнецовщина» обозначало отсутствие вкуса и чувства меры; в отечественной литературе по искусству было принято писать, что продукция фабрикантов Кузнецовых — это материальное воплощение пошлости. В исследованиях история русского фарфора и фаянса доводилась до безопасной границы: 1860-х – 1870-х гг.: большой интерес у специалистов вызывали заведения, которые существовали несколько лет, а потом закрывались по причинам «бездоходности и убыточности». Писать об успешных капиталистических предприятиях и удачливых предпринимателях официально было не запрещено, но как-то «не совсем удобно».

Втор. пол. XIX в. – 1910-е гг. – время господства в России последовательно сменявших друг друга исторических стилей и модерна. До конца 1960-х гг. этим периодом в истории декоративно-прикладного искусства в России практически не занимались — все ретро-стили называли «эkleктикой» и считали произведения, созданные в это время, слабыми имитациями и дешёвыми копиями искусства прошлого. В 1970-е гг. в журналах по искусству стали печатать статьи по истории интерьера эпохи историзма и модерна, в связи с этим наметились некоторые признаки изменения отношения к русскому фарфору и фаянсу Кузнецовых. Появились первые публикации о сохранении русских национальных традиций яркой цветочной росписи на предприятиях Товарищества; о проводимых М. С. Кузнецовым художественных конкурсах, объявления о которых печатались в «Вестнике рисования» и журнале «Искусство и художественная промышленность»; сообщения о его стипендиатах в Строгановском училище и школе ОПХ. Многим пришлось признать тот факт, что при производстве изделий, специалисты на предприятиях изучали и учитывали не личные пристрастия фабриканта М. С. Кузнецова и членов его семьи, а разнообразные, порой противоречивые, быстро меняющиеся вкусы современников-потребителей, модные цветовые предпочтения, стилевой и эмоциональный настрой эпохи. Продукция «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» не скапливалась на складах, а успешно и с большой прибылью продавалась на рынках России, Средней Азии, Афганистана, Турции и Европы. В музеях заводов хранились коллекции западноевропейских предметов из фарфора и фаянса, образцов фабричного ассортимента.

зачастую переименовывался в «Центрофарфортрест» (1923–1930 г.), «Росстеклофарфор» (1930–1932 г.) легко становился трестом «Росфарфор» (1932 г.).

В октябре 2008 г. в журнале «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» была помещена статья **И. А. Гольского «Торговые знаки и марки советской керамики»**. Автор, на основе использованных материалов Центрального научно-исследовательского института патентной информации и технико-экономических исследований («Бюллетень изобретений и товарных знаков»), опубликовал изображения марок советских предприятий по производству керамических изделий с 1961 по 1993 гг.

В 2009 г. в издательстве «Среди коллекционеров» вышел справочник **«Марки советского фарфора, фаянса и майолики»**. Хронологические рамки книги: 1917–1991 гг. Здесь опубликованы марки более 280 фарфоровых, фаянсовых и майоликовых предприятий СССР, свыше 780 знаков; приведены 800 фотоизображений образцов фабричных клейм с предметов, хранящихся в музейных и частных собраниях. В качестве таких образцов, авторы книги использовали посудные формы, декоративные изделия, фигуры, отдавая предпочтение предметам, которые не подделывают с целью продажи на антикварном рынке.

Многие коллекционеры полагают, что лучше не пользоваться марочниками, а с помощью связей и «нужных» знакомств получить справку о марках на заводе. К сожалению, как правило, действующее руководство старейших предприятий не может предоставить достоверных сведений. Другими современными источниками информации выступают официальные интернет-сайты фарфоровых и фаянсовых предприятий. Они, на первый взгляд внушают доверие, но при детальном рассмотрении вопроса оказывается, что никакой работы с архивными и мемуарными источниками не проводилось.

**Частное собрание Ирины Цуренко** производит цельное впечатление. В нём есть хорошо известные предметы, прекрасно иллюстрирующие быт и вкусы средней части населения Российской Империи; есть хрестоматийные вещи — символы советской эпохи; другие работы — необычные, совсем редкие и трудно находимые. Национализация, предпринятая во втором десятилетии XX в., а также общее настороженное отношение к коллекционерам в советский период, привели к тому, что писать о происхождении предмета — в СССР, а затем и в постсоветской России не было принято.

Между тем, часто принадлежность к определенному собранию, предложение вещи на рынок, а также время поступления в другую коллекцию, уже в какой-то мере характеризует предмет. Частная коллекция – живой организм, при её формировании любители антиквариата руководствуются своим вкусом и интуицией, опираясь на которые в массе предметов искусства ищут то, что будет представлять художественный интерес; со временем их увлечения меняются, вслед за этим изменяется и систематизируется собрание. Истории комплектования собраний порой похожи на приключенческие романы, многие предметы попали в коллекции путём долгих переговоров, с использованием больших и маленьких хитростей, прошли через длинные дилерские цепочки, получили «антикварную легенду». К сожалению, в России вместе со сменой владельца, как правило, эта весьма любопытная история теряется. Положение может изменить издание каталогов частных собраний, первые попытки подобного рода были предприняты во второй пол. 2000-х гг. Традиционно огромное значение имеют публикации – «советский провенанс»: монографии, каталоги, анонсы мероприятий и отчёты с прошедших выставок.

При пользовании данной книгой следует иметь в виду, что в структурном отношении книга разделена на два раздела. **В первой (иллюстрированной) части представлена коллекция фарфора и фаянса заводов Кузнецовых и Конаковский фаянс. Материал сгруппирован по тематическому принципу.** Выделены следующие темы: «Жантильные сцены или нескромные сюжеты», «Дети. Мир детских забав», «Сцены городской и сельской жизни», «Вазы, фруктошницы, подсвечники, кашпо», «Декоративные тарелки, сухарницы, блюда, подносы, сырники», «Столовые кувшины, кружки обыкновенные и с секретом, сливочки», «Масленицы и сахарницы», «Табачницы, фигурные шкатулки, сигарницы, пепельницы, кабинетные приборы». **Отдельно представлен фаянс Конаковского завода.**

Внутри каждой темы скульптуры и предметы утвари располагаются по сюжетам и функциональному назначению.

**Во второй части** в хронологической последовательности опубликованы истории предприятий Кузнецовых с момента основания до национализации; в алфавитном порядке – истории советских предприятий (бывших заводов и фабрик Кузнецовых) с 1918 г. до наших дней. При наличии нескольких равнозначных названий одного предприятия дана ссылка на то, которое принято в нашем издании за основное.

О большинстве предприятий приводятся следующие сведения:

**1. Название.**

**2. Месторасположение.**

Авторы старались учесть все произошедшие после распада СССР изменения в названиях государств, административном делении, а также многочисленные переименования городов, изменения статусов населённых пунктов (посёлок/город). Для работающих предприятий в справочнике приведены сведения по состоянию на 2009 г.; для закрывшихся производств или находящихся в стадии банкротства — по имеющимся у исследователей данным.

**3. Год и место основания.**

Временной интервал, «двойная» дата вместо года основания завода, означают, что в отношении этого вопроса требуется провести дополнительные исследования.

**4. Месторасположение в советский период, после 1991 г.**

**5. Эволюция торговой марки, торговая марка завода, её композиционные особенности.**

**6. История переименований предприятия в XX веке.**

В ряде случаев приведены также варианты названий, известные по документам объединений, музеев, официальным письмам, каталогам выставок.

**7. Виды и особенности выпускаемых изделий, используемые материалы, характер декора.**

**8. Образцы художественной продукции.**

**9. Имена ведущих скульпторов и художников, работавших на предприятии.**

**10. Программные произведения.**

**11. Участие в выставках, награды.**

**12. Официальный сайт предприятия (при наличии).**

Каждый блок с описанием рассматривался авторами как самостоятельная справка о том или ином заводе. Такой подход, на наш взгляд, позволяет заинтересованным лицам оперативно находить нужную им в работе информацию о времени создания предприятия, его официальных названиях в различные периоды времени, характере выпускаемых изделий, именах ведущих скульпторов и художников, работавших здесь, программных произведениях. Раздел иллюстрирован образцами изделий.

Традиционно издатели уделили большое внимание справочному раз-

делу книги. Здесь помещён аннотированный **Список опубликованных произведений**.

**О большинстве произведений приводятся следующие сведения:**

**1. Название.**

В списке работ приведены не только основные каталожные наименования предмета, но и варианты названий, встречающиеся в источниках и литературе, известные по преёскурантам и ассортиментным каталогам фабрик, документам музеев, официальным письмам, каталогам выставок.

**2, 3. Время и место создания.**

Название предприятия, год создания модели, авторского повторения или временной интервал, определённый по марке, владельческой надписи, письменным или фотографическим свидетельствам, стилистическим признакам. Сообщение вида «экз. ... года» указывает на дату создания упоминаемого экземпляра.

**4. Материал: фаянс, фарфор.**

**5. Марка**

В качестве источников для определения периодов марок, помимо известных марочников, документов и фотоматериалов, использовались публикации экспонатов выставок в журналах, каталоги, дарственные надписи, авторские подписные произведения, мемуарные источники, некоторые памятные изделия заводов. Весьма полезными оказались сведения о переименовании городов, информация о государственных наградах.

Представляется возможным уточнить некоторые моменты, связанные с содержанием отдельных надписей (сокращений), наиболее часто встречающихся на марках. Для XIX – нач. XX вв. двоеточие выполняло функцию точки, «Ф» – не инициал владельца, а сокращение слова «фабрика». Желая комплектовать свою коллекцию изделиями советского периода, важно запомнить такие сокращения, как: «ЦФФТ», «ММП», «НКМП», «НКЛП» и др. Указанные названия трестов, объединений, институтов, министерств не воспринимать как обозначение определённого производства.

Для марок советского времени вышестоящее учреждение, находящееся в композиции марки, проверено по справочнику ЦГА РСФСР «Высшие органы государственной власти и органы центрального управления РСФСР. 1917–1967 гг.» (Н. П. Беликова, Т. Г. Кий, Т. П. Коржихина и др. М., 1971.).

Встречаются на марках и краткие названия местности, где расположено



производство. Иногда такие сокращённые наименования неверно определяют как авторскую подпись неизвестного ранее скульптора или художника.

#### **6. Автор модели и росписи.**

Даты при фамилиях скульпторов и художников обозначают годы их жизни. Знак вопроса после фамилии скульптора или художника указывает на то, что в отношении этой работы требуются дополнительные исследования по подтверждению авторства.

#### **7. Размеры опубликованного произведения.**

Цифры со знаком «×» между ними обозначают размер произведения — его высоту, ширину, глубину. Для некоторых описываемых работ указан только один размер — высота или диаметр.

#### **8. Биография вещи. Публикации.**

Указываются источники и литература, где ранее была опубликована (с тоновой или цветной иллюстрацией), описана или упомянута данная жанровая композиция, скульптурный портрет, декоративное изделие или предмет утвари. В отдельных случаях дано указание на особенности экземпляра, его размеры, датировку, варианты росписи, наличие авторских знаков, подписи или других надписей.

**9. Экспонирование** на международных, всесоюзных, всероссийских, республиканских, городских, групповых и персональных выставках.

#### **10. Местонахождение.**

Приводится официальное сокращённое название музеев, частных коллекций, имеющих в своих собраниях аналогичные работы. Полные наименования размещены в «Списке использованных сокращений».

#### **11. Сюжет, пояснительные тексты.**

#### **12. Авторские подписи и надписи, маргиналии.**

Каждый блок с описанием рассматривался авторами как самостоятельная справка о той или иной работе.

Важным сопроводительным материалом является **перечень сокращений, список использованных источников и литературы**. Он имеет тематическую структуру, внутри заявленной темы издания располагаются в алфавитной последовательности. Обширным получился раздел «История отдельных заводов». Для настоящего издания привлечены архивные материалы научной библиотеки МГХПА им. С. Г. Строганова, документы из личного архива А. Д. Бржезицкой (ныне — собрание З. В. Комиссаровой, КНИВГ),

О. П. Таёжной (ныне – собрание О. А. Евстафьевой), Н. Н. Ганрио, Е. И. Гатиловой, архива «Среди коллекционеров».

**В разделах «Каталоги выставок»** информация размещена по хронологии (в соответствии со временем выхода каталога). В некоторых случаях в квадратных скобках приведены сведения о месте и времени проведения выставки. Отдельно описаны каталоги международных, всероссийских, городских и групповых выставок после 1991 г.

Традиция составления подобных аннотированных перечней берёт своё начало в 1920-х гг., когда на страницах журнала «Среди коллекционеров» В. Адарюков представил указатель литературы по истории русского фарфора, фаянса и майолики.

#### **Очень коротко: как пользоваться книгой**

У каждого предмета – фигуры, многофигурной композиции или предмета утвари, опубликованного в издании, составителями проставлена **редкость** условным обозначением – звёздочкой от 1 до 3, где \* – часто появляющиеся на рынке произведений искусства работы, а \*\*\* – самые редкие.

Практически вся скульптура дореволюционного времени была отнесена авторским коллективом к наиболее редко встречающимся изделиям фабрик Кузнецовых. В основе оценки – многолетняя собирательская деятельность И. Г. Цуренко и торговый опыт московских и питерских антикваров.

Ранее в 2009 г. издателями была проведена оценка редкости для 500 фарфоровых изделий 1917–1991 гг. Итогом стала книга «Советский фарфор. Каталог с оценкой редкости». Она была хорошо принята коллекционерами.

В иллюстрированной части приведена основная информация о предмете. **Если Вы желаете узнать о работе подробнее, то необходимо перейти в раздел «Список опубликованных произведений» и найти соответствующий номер с описанием.**

**Авторы-составители хотят поблагодарить всех, кто помогал нам в работе над книгой:**

- Анатолия Васильевича Торкунова за помощь, терпение и понимание;
- искусствоведа Лидию Владимировну Андрееву;
- сотрудников научной библиотеки Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова: директора

Волкову Екатерину Анатольевну, заведующего библиотечным отделом Исаева Павла Николаевича;  
 – сотрудников Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля: директора музея Коникова Бориса Александровича, хранителя фонда керамики и стекла Ведерникову Людмилу Романовну, научного сотрудника Гольского Ивана Александровича;  
 – работников ООО «Русский фарфор» (ранее – завод «Красный фарфорист», до 1917 г. – фабрика И. Е. Кузнецова в Грузино): директора Виктора Николаевича Буракова, главного художника Римму Хусаинову;  
 – коллекционера Ю. В. Карпову за помощь в работе над книгой;

Благодарим частных коллекционеров, которые поделились своими знаниями и информацией: А. Л. Борщука – за архивные материалы и сведения о Кировском фаянсовом заводе; М. Н. Листровую – за предприятия Украины; П. М. Фёдорова; Ю. Леушина – за материалы по рижским заводам; А. Сильяндера, М. Л. Фесенко – за неопубликованные тексты по Рыбинской фабрике; Л. Н. Павлову-Кошман – за рассказ о раннем периоде работы завода «Красный фарфорист»; М. В. и А. А. Резниковых, Н. В. и В. А. Гинзбург, Т. Я. Лаба, Е. Брылякову, С. А. Возиянова и тех коллекционеров и антикваров, кто пожелал остаться неизвестными.


Ждём Ваших отзывов на Форуме коллекционеров, который располагается на сайте [www.farfor.su](http://www.farfor.su) или почтой по адресу: 125284, г. Москва, Беговая ул., д. 24, пом. V (кв. 10). Издательство открыто для сотрудничества и заинтересовано в получении новой и уточнения опубликованной в данной книге информации.

*И. Г. Цуренко, коллекционер  
 И. С. Насонова, С. М. Насонов, издатели  
 г. Москва, 2009–2010 гг.*

<sup>1</sup> *Троїницький С. Н.* Русские фарфоровые фигуры. Л., 1928. С. 26.

<sup>2</sup> Цит. по: *Струцова О.* Среда обитания советского человека 1920-е – 1960-е годы. // По волнам нашей памяти. Городская жизнь 1920-х – 1960-х годов. М., 2006. С. 4.

<sup>3</sup> *Темерин С. М.* Художественное оформление быта и воспитание вкуса. М., 1962. С. 23.



ЖАНТИЛЬНЫЕ  
СЦЕНЫ ИЛИ  
НЕСКРОМНЫЕ  
СЮЖЕТЫ



4. **Подглядывающий** (перовница, карандашница). Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв. Фаянс. 14×13,3×14 см. Марка № Тв-019. Редкость \*\*\*






9. **Моет голову.** Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. (до 1889 г.). Фаянс. 17,4 × 11,1 см.  
Марка № Тв-004. Редкость \*\*\*



10. **Покинутая.** Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв.  
Фаянс. 14,5×9,2 см. Марка № Тв-019. Редкость \*\*\*



СЦЕНЫ  
ГОРОДСКОЙ  
И СЕЛЬСКОЙ  
ЖИЗНИ





14. **Сцена в трактире** (сигарница). Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. (до 1889 г.).  
Фаянс. 15×23,8 см. Марка № Тв-004. Редкость \*\*\*



17. **Селянин с бутылкой.** Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. Фаянс. 27,8×12,8 см.  
Б/м. Редкость \*\*



30. **Прачка.** Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. Фаянс. 14,8×13,5 см. Б/м.  
Редкость \*\*\*





ДЕТИ.

МИР ДЕТСКИХ

ЗАБАВ



41. **Озорники.** Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) — нач. XX вв.  
Фаянс. 13×15,2×13,8 см. Марка № Тв-019. Редкость \*\*\*




45. **Верные друзья** («Мальчик с собакой»). Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) — нач. XX вв. Фаянс. 10,5×11,8×9,3 см. Марка № Тв-019. Редкость \*\*\*





46. **Мальчик на подсолнухе.** Т-во М. С. Кузнецова, Дмитровская фабрика, кон. XIX (после 1892 г.) – нач. XX вв. Фарфор. 11,5×15×11,5 см. Марка № Верб-004. Редкость \*\*\*



ВАЗЫ, КАШПО,  
ФРУКТОВНИЦЫ  
И ПОДСВЕЧНИКИ





50. **Декоративная ваза.** Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. Фаянс. 24,5×7 см.  
Марка № Тв-004. Редкость \*\*

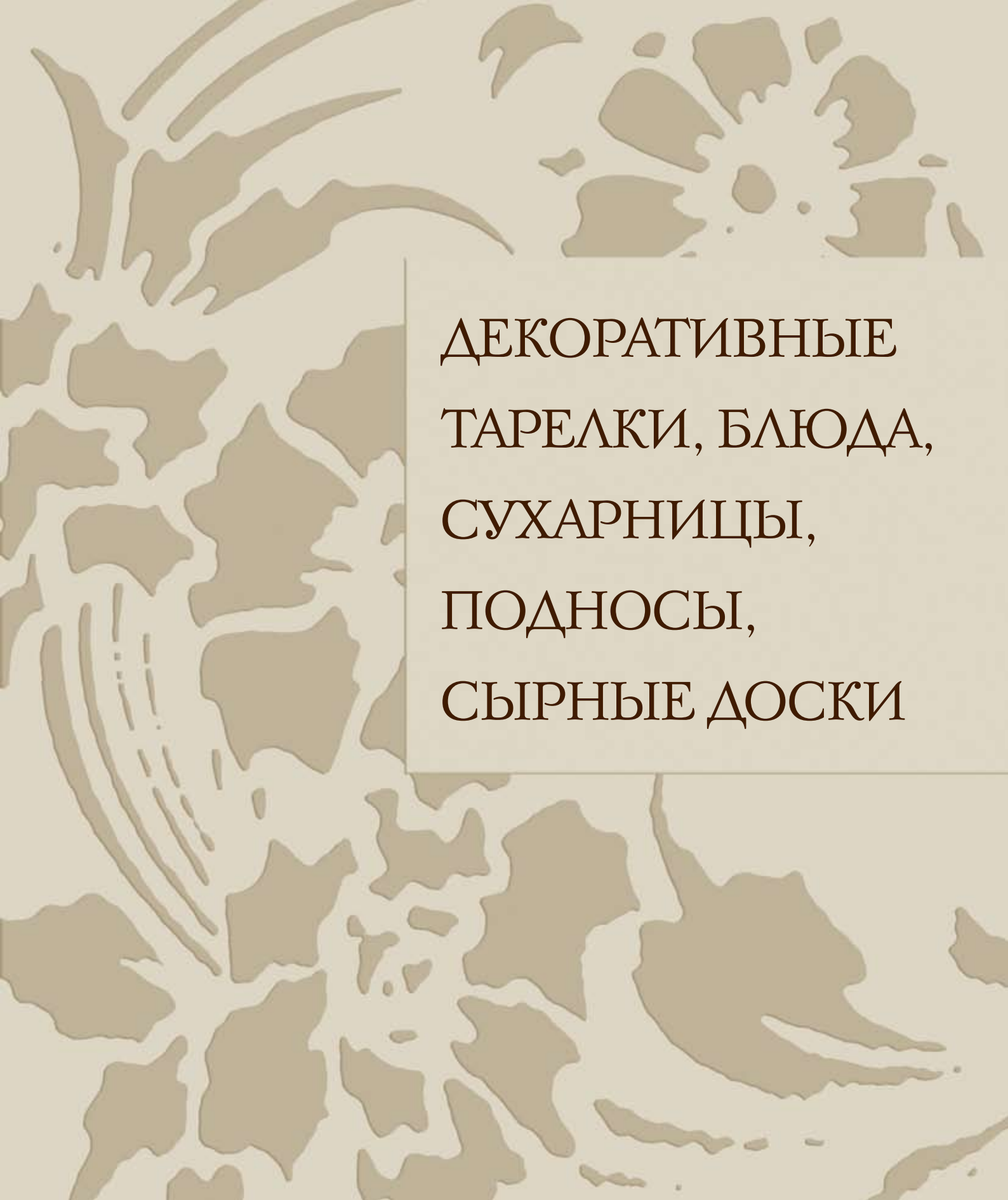


51. Декоративная ваза с галантной сценой. Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX – нач. XX вв. Фаянс. 40×22,5×13,5 см. Б/м. Редкость \*\*\*



59. Вазочка «Тяжёлая ноша». Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв. Фаянс. В. – 17,5 см. Марка № Тв-019. Редкость \*\*\*





ДЕКОРАТИВНЫЕ  
ТАРЕЛКИ, БЛЮДА,  
СУХАРНИЦЫ,  
ПОДНОСЫ,  
СЫРНЫЕ ДОСКИ



69. Декоративное блюдо «Цветы». Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв. Фарфор. Д. – 41 см. Марка № Тв-015. Редкость \*\*\*



72. Декоративная тарелка «Хлеб-соль». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, 1880-е гг. Фарфор.  
Д. – 39,5 см. Марка № Тв-007. Редкость \*\*\*





76. Декоративная тарелка «Натюрморт с бокалом». Т-во М. С. Кузнецова, Дмитровская фабрика, 1913 г. Фарфор. Д. – 25 см. Автор росписи: Е. Schwedersky. Марка № Верб-004. Редкость \*\*\*

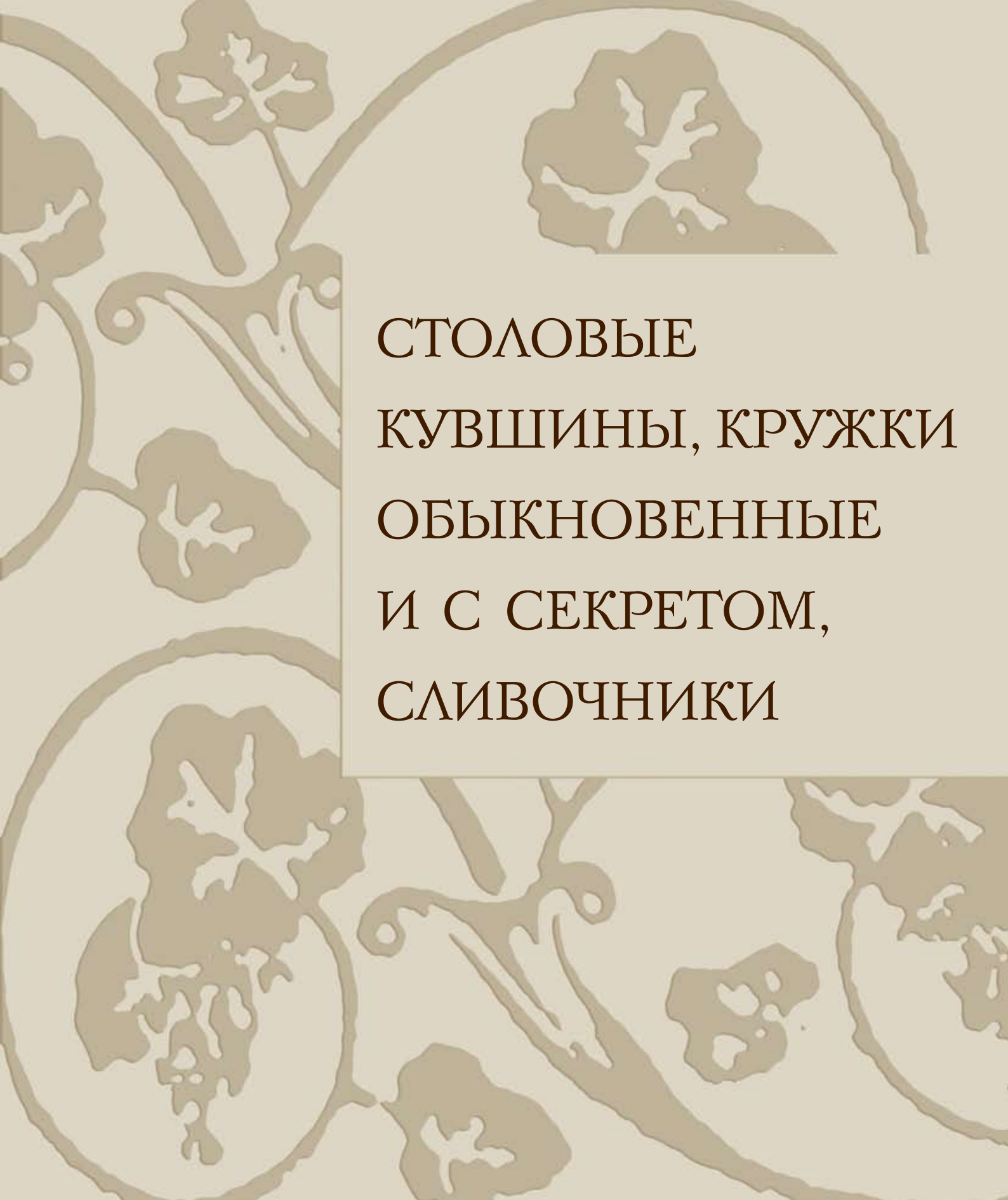


78. Декоративный поднос «Воспоминания об античности». Государственная Тверская фарфоро-фаянсовая фабрика (б. Тверская фабрика Т-ва М. С. Кузнецова), 1920–1927 гг. Фаянс. 25 × 33 см. Редкость \*\*\*





83. Конфетница «Бабочка». Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв. Фаянс. 26,8 × 34,2 см. Марка № Тв-019. Редкость \*\*\*



СТОЛОВЫЕ  
КУВШИНЫ, КРУЖКИ  
ОБЫКНОВЕННЫЕ  
И С СЕКРЕТОМ,  
СЛИВОЧНИКИ



88. Сливочник «Бабочка». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. (до 1889 г.). Фаянс.  
14×13,5×7 см. Марка № Тв-004. Редкость \*\*





90. Кувшин столовый «Всё выпивай, да ещё наливай». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, 1880-е – 1889 гг. Фарфор. 26,5×9,5 см. Марка № Тв-006. Редкость \*\*\*



98. Кружка-голова «Турок». Фабрика М. С. Кузнецова в Риге, 1870-е гг. Фарфор. 16 × 8,8 см.  
Марка № Рига-015. Редкость \*\*\*



МАСЛЕНИЦЫ  
И САХАРНИЦЫ



101. Масленица «Корова». Т-во М. С. Кузнецова, Дмитровская фабрика, кон. XIX (после 1892 г.) – нач. XX вв. Фарфор. 12,5×16,8×11 см. Марка № Верб-004. Редкость \*\*





111. Масленица «Вылупившиеся птенцы». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. (до 1889 г.). Фаянс. 14,5×13 см. Марка № Тв-004. Редкость \*\*





114. Масленица «Спаржа». Т-во М. С. Кузнецова, Дмитровская фабрика, кон. XIX (после 1892 г.) – нач. XX вв. Фарфор. 8×6,5×15 см. Марка № Верб-004. Редкость \*\*

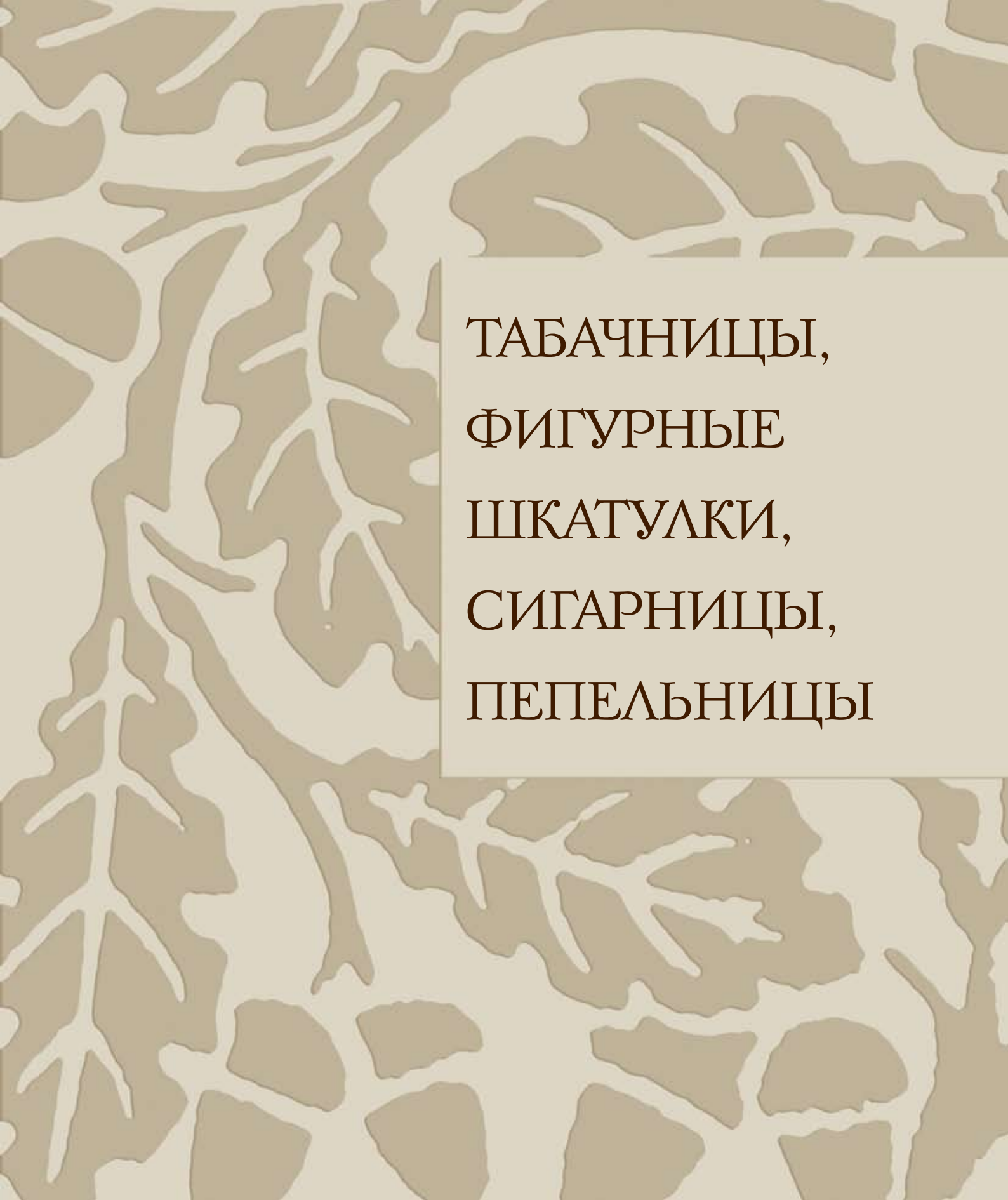


121. Масленица «Редис». Т-во М. С. Кузнецова, Дмитровская фабрика, кон. XIX (после 1892 г.) – нач. XX вв. Фарфор. 14 × 10,6 × 22,2 см. Марка № Верб-004. Редкость \*\*\*



128. Масленица «Орехи». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. (до 1889 г.). Фаянс.  
12×18,5 см. Марка № Тв-004. Редкость \*\*





ТАБАЧНИЦЫ,  
ФИГУРНЫЕ  
ШКАТУЛКИ,  
СИГАРНИЦЫ,  
ПЕПЕЛЬНИЦЫ





133. Табачница «Слон». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX — нач. XX вв. Фаянс.  
23×24,5 см. Б/м. Редкость \*\*



134. Табачница «Верблюд». Фабрика И. Е. Кузнецова на Волхове, 1880-е гг. Фаянс.  
21,5×20,5×10,8 см. Марка № Волх-005. Редкость \*\*





142. Табачница «Собака». Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX — нач. XX вв. Фаянс.  
15×18 см. Б/м. Редкость \*\*



156. **Негритёнок в шляпе** (спичечница и пепельница). Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. Фаянс. 17,5×15×12,8 см. Б/м. Редкость \*\*\*





163. **Птенец.** Тверская фабрика М. С. Кузнецова, кон. XIX в. (до 1889 г.). Фаянс.  
13,5×13,5×19,5 см. Марка № Тв-004. Редкость \*\*



КОНАКОВСКИЙ  
ФАЯНС



167. **Друзья птиц.** Конаковский фаянсовый завод, 1954–1959 г. Ск.: Холодная Мария Петровна (1903–1989). Модель 1954 г. Фаянс. 35,1×17,8 см. Марка № Кон-13. Редкость \*\*





171. **Девочка с кошкой.** Конаковский фарфоровый завод, 1955–1959 гг. Ск.: Холодная Мария Петровна (1903–1989). Модель 1955 г. Фаянс. 22,3×23×16,3 см. Марка № Кон-13. Редкость \*\*





172. **Ветерок.** Конаковский фаянсовый завод, 1955–1959 гг. Ск.: Холодная Мария Петровна (1903–1989). Модель 1955 г. Фаянс. 23 × 22,3 × 17,3 см. Марка № Кон-13. Редкость \*



178. **Оксана с зеркалом.** Конаковский фаянсовый завод, 1955 г. Ск.: Холодная Мария Петровна (1903–1989). Фаянс. 27×10,8 см. Марка № Кон-13. Редкость \*\*\*



190. Пепельница «Лягушка». Конаковский фаянсовый завод, 1950-е гг. Фаянс. 12 × 13 см.  
Марка № Кон-13. Редкость \*\*





198. **Дрофа.** Конаковский фаянсовый завод, 1950-е гг. Ск.: Кожин Павел Михайлович (1904–1975).  
Фаянс. 30×24×28 см. Марка № Кон-13. Редкость \*\*





207. **Играющие кошки.** Конаковский фаянсовый завод, 1950-е гг. Ск.: Кожин Павел Михайлович (1904-1975). Модель 1950 г. Фаянс. 12,8×17,8 см. Марка № Кон-13. Редкость \*\*



214. **Морской окунь на раковине.** Конаковский фаянсовый завод, 1950-е гг. Ск.: Кожин Павел Михайлович (1904-1975). Модель 1957 г. Фаянс. 27,5 × 32 × 30 см. Марка № Кон-13. Редкость \*\*



215. **Угорь** («На морском дне»). Конаковский фаянсовый завод, 1962–1974 гг. Ск.: Кожин Павел Михайлович (1904–1975). Фаянс. 34 × 25 × 12 см. Марка № Кон-15. Редкость \*\*\*






221. Декоративная тарелка «Качели». Конаковский фаянсовый завод, 1930-е гг. Фаянс.  
Авторы: Ковальский В., Циперович А. Модель 1930-х гг. Д. — 33,5 см. Б/м. Редкость \*\*



223. Декоративная тарелка «Пастушок». Конаковский фарфоровый завод, 1930-е гг. Фарфор.  
Худ.: Прессман (?) Софья Борисовна (1904–2001). Модель 1930-х гг. Д. – 33,5 см. Б/м.  
Редкость \*\*





ФАРФОРО-  
ФАЯНСОВАЯ  
ИМПЕРИЯ  
КУЗНЕЦОВЫХ



# Фарфоро-фаянсовая империя Кузнецовых

Дело Кузнецовых берёт своё начало в **1810 г. в деревне Новохаритоново**. Здесь выходец из удельных крестьян Гжельской волости, уроженец Новохаритоново **Яков Васильевич Кузнецов**, владевший ранее кузницей и постоялым двором с торговым заведением на Касимовском тракте, основал фарфоровый заводик.<sup>1</sup> С. Н. Тройницкий, анализируя причины появления казённых и частных фарфоровых предприятий в XVIII – нач. XIX вв., писал, что, если своим возникновением фабрики XVIII века «были обязаны тщеславию правителей, из которых каждый желал иметь своё собственное производство», то в первой четверти XIX в. развитие фарфоровой промышленности было обусловлено экономическими и политическими обстоятельствами.<sup>2</sup> Континентальная блокада Наполеона Бонапарта, прекратившая ввоз английских товаров в Россию, «заградительный» таможенный тариф 1806 г. стали причинами появления в первой четверти XIX в. в Московской губернии многочисленных русских фабрик по производству фарфоровых изделий. Столовые и чайные сервизы, предметы домашнего обихода из фарфора к тому времени были неотъемлемой частью быта чиновничества, городского и помещного дворянства. С. Н. Тройницкий, изучив объявления в «Петербургских ведомостях», выяснил, что в кон. XVIII – нач. XIX вв. сделки по купле-продаже фарфора совершались регулярно: частные лица предлагали как отдельные предметы, например, шоколадники и кофейники, так и большие сервизы, «в продаже был фарфор китайский, ост-индский, французский, саксонский, берлинский и шведский, но часто в объявлениях назывались только сами предметы, без указания заводов. Это, очевидно, имело место, когда речь шла о расхожих сервизах и притом продававшихся не торговцами, а их владельцами, так напр., кн. Е. П. Барятинская опубликовала объявление о продаже серебряного сервиза, картин в рамках и большого фарфорового сервиза с 34 дюжинами тарелок разной живописи. Более

же нарядные отдельные вещи и сервизы — последние в конце века часто с настольными украшениями — обыкновенно имели указание на завод. Но иногда объявление содержало только указание на качество фарфора: «три изрядные сервиза из весьма чистого фарфора». В объявлениях часто встречались вещи, в которые фарфор входил лишь в качестве части украшений — «кабинет с фарфоровыми цветами». Встречаются объявления о починке фарфора, производившейся, главным образом, иностранцами... Иноземец Рейберг в 1812 г. хвалился, что он «в течение 5 минут разные ломаные вещи починить может, как-то фарфор ... столь прочно, что едва знаки усмотреть можно, да и могут оные вещи в скорости опять взяты быть в употребление». Иногда попадаются объявления о покраже фарфора».<sup>3</sup>

Фарфоровые заводы основывались купцами-предпринимателями, зажиточными крестьянами и помещиками «обладавшими достаточной инициативой». С. Н. Тройницкий пишет, что они «умножались с необычайной быстротой, и вряд ли найдётся другая страна, в которой существовало бы такое их количество. Обилие подходящих материалов, дешевизна топлива, бесплатный труд крепостных и склонность к различного рода затеям, своего рода маниловщина, были тому причиною».<sup>4</sup>

В 1819 г. английские промышленники пролоббировали чрезвычайно низкие тарифы на ввоз в Россию заграничной продукции, чем немедленно воспользовались все иностранные торговцы. Как и в XVIII в., Россия была для Мейсенского завода одним из главных потребителей дорогих изделий. Спросом пользовался венский и французский фарфор, а также столовая посуда малых немецких заводов. Отечественная промышленность оказалась в чрезвычайно затруднительном положении, поэтому в 1822 г. в России были введены высокие пошлины на импорт иностранных товаров, действовавшие до 1850 г. Таким образом, во второй четверти XIX в. российская художественная промышленность получила преимущественное право на развитие.

С середины XIX в. правительство перешло к политике умеренного покровительства отечественного производства: пошлины на ввоз снижали в 1850 и 1868 гг. В борьбе за существование, развернувшейся в керамической промышленности России во второй половине XIX века, прекратили свою деятельность многие фарфоро-фаянсовые предприятия — закрылись по причинам «бездоходности и убыточности», «исчезли с отменой

красок на фарфоре торфом, за улучшение быта, образования и нравственности рабочих». <sup>9</sup> Матвеем Сидоровичу была объявлена Высочайшая благодарность за поднесённый Их Величествам фарфоровый чайный сервиз.

**15 мая 1883 г.** М. С. Кузнецов пожалован орденом Св. Станислава 3 степени, в августе 1883 г. через Комитет Общества Трудолюбия в Москве ему объявили Высочайшую благодарность «за устройство и содержание бесплатных народных столовых для отпуска обедов беднейшим жителям Москвы во время пребывания здесь Их Величеств по случаю празднования Священного Коронования».



**ОРДЕН Св. СТАНИСЛАВА**  
3-й степени

**В декабре 1887 г.** М. С. Кузнецов Высочайше пожалован орденом Св. Анны 3 степени за устройство на Рижской фабрике часовни в память 25-летия царствования Императора Александра II.

**В июле 1888 г.** М. С. Кузнецову объявлена признательность Министерства Народного просвещения «за сделанные пожертвования на пользу дела Народного образования».

**В 1887–1889 гг.** учреждается «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» с правлением в Москве. Ядро администрации Товарищества составляли сыновья и ближайшие родственники.

**С 6 мая по 31 октября 1889 г.** в Париже проходила **Всемирная выставка**, где предприятия М. С. Кузнецова были награждены Большой золотой медалью.

**В 1891 г.** на **Среднеазиатской выставке** и на **Туркестанской сельскохозяйственной и промышленной выставке 1890 г.** в Ташкенте «Товарищество М. С. Кузнецова» награждено Золотыми медалями.



**ОРДЕН Св. АННЫ**  
3-й степени



# Заводы Кузнецовых

**1810 г.**

**Завод в д. Новохаритоново**

**Год и место основания** – 1810 г., Российская Империя, Московская губерния, Бронницкий уезд, д. Новохаритоново (Гжельский керамический район)<sup>1</sup>

**В советский период** – РСФСР, Московская область, Раменский район, д. Ново-Харитоново

**Современное месторасположение** – Россия, Московская область, Раменский муниципальный район, сельское поселение Новохаритоновское (д. Ново-Харитоново)

**Завод закрыт в кон. 1850-х – кон. 1870-х гг.**

В 1810 г. в д. Новохаритоново Бронницкого уезда Московской губернии **Яковом Васильевичем Кузнецовым** был основан первый завод будущей керамической империи семьи Кузнецовых. В организации фарфорового дела ему помогали сыновья – **Анисим** и старший **Терентий**, который позднее стал руководить производством. **В 1812 г.** появились первые образцы изделий. Завод Кузнецовых в Новохаритоново был одним из ранних предприятий в т. н. «Гжельском керамическом районе».

В 1832 г. заведением владел **Терентий Яковлевич Кузнецов**. Изготавливали фарфоровую чайную посуду.<sup>2</sup>



**ОФИЦЕРСКИЙ СЮЖЕТ**  
ф-ка братьев Кузнецовых,  
1830-е – 1840-е гг., фарфор

ских» традициях они продолжали расписывать декоративные тарелки и блюда, пловницы, вазы, чайники. На заводе работали, как правило, семьями, культивировалась преданность профессии. Администрацией «Товарищества» регулярно подавались списки в Министерство Финансов на присуждение работникам наград, званий «потомственный почётный гражданин», «личный почётный гражданин».

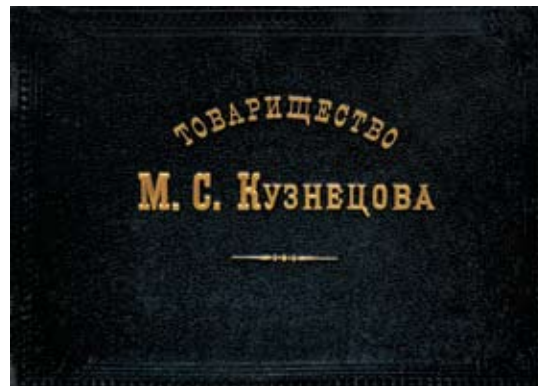
Предприятие было постоянным участником выставок и ярмарок.

**В 1910 г.** Кузнецовы покупают для Дулёвского предприятия современную литографскую машину фирмы «Фабер и Шлейхер»<sup>4</sup>, а также автоматы для формовки чашек с толстыми стенками французской фирмы «Фор».

**В годы Первой мировой войны** завод оторван от традиционных для производства зарубежных источников сырья и красителей: английский каолин, норвежский кварц и полевой шпат сменились неопробированным сырьём. Нарушилась система



Лист из альбома **А. В. Филиппова** с образцами продукции фабрики «Т-ва М. С. Кузнецова в Дулёво», 1910-е гг.



**Альбом с образцами продукции** «Товарищества М. С. Кузнецова», составленный **А. В. Филипповым**, 1910-е гг.

заготовки торфа, закончились краски, а собственного красочного производства в России не было. В армию были призваны квалифицированные мастера, многих живописцев и сортировщиков поставили на заготовку топлива. В живописном цехе расписывали бельё, эвакуированное с Рижской фабрики Кузнецова. Завод перешёл на выпуск изоляторов, резко

**1841-1843 гг.**

**Завод в Дрейлингсбуше**

**близ г. Риги Лифляндской губернии**

**Год и место основания** – 1841-1843 гг., Российская Империя, Лифляндская губерния, Дрейлингсбуш, г. Рига

**В советский период** – Латвийская ССР, г. Рига

**Современное месторасположение** – Латвия, г. Рига

**В 1841-1843 гг. Сидор Терентьевич Кузнецов** построил на окраине г. Риги в Дрейлингсбуше (Дрейлини) новую фарфоро-фаянсовую фабрику. Сырья для производства здесь не было, изначально планировали использовать импортное. Опытных мастеров-точильщиков, обжигальщиков и живописцев привезли из Гжели. Готовую продукцию предполагали реализовывать на месте и экспортировать за границу.

Упоминание о некоторых изделиях, выпускаемых **в 1840-х гг.**, находим в статье Н. Оболянинова «Несколько неизвестных марок русского фарфора». В его коллекции хранились «громадная кружка с очень грубым лубочным изображением охоты», «небольшой простой чайник с незатеиливymi украшениями».<sup>1</sup>

**В 1851 г.** построено два кирпичных цеха для организации фарфорового производства. До этого на фабрике производили только фаянсовую посуду, из мягкого известкового фаянса (полуфаянса). На 1864 г. изготовление фаянса превышало объём продукции из фарфора в два раза. Производство твёрдого фаянса налажено на фабрике в 1908 г.



**ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА**

Рижская ф-ка С. Т. Кузнецова,  
нач. 1860-х гг., фаянс





**ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА**  
Рижская ф-ка С. Т. Кузнецова,  
нач. 1860-х гг., фаянс

ватей, где ежедневно заведуют фельдшеры и еженедельно посещают врачи; для поддержки в рабочих людях нравственности устроены читальни, весьма охотно посещаемые, рабочие люди и их дети обучаются церковному пению, уничтожены, либо удалены от фабрик питейные заведения».<sup>5</sup>

**По сведениям на 1884 г.**, завод был оборудован 4 паровыми машинами в 47 сил. Изготавливалась фарфоровая и фаянсовая посуда — до 17 млн. ед. в год. Годовой объём производимой продукции достиг 610 000 руб., на заводе работали 1 103 человека.<sup>6</sup>

**В 1885 г.** было произведено продукции уже на 645 000 руб. при 1100 служащих.<sup>7</sup>

В нач. XX в. на предприятии работал один из рабочих, активно интересовавшихся революционными политическими идеями, — П. Конаков. Он пришёл на Рижскую фабрику с Тверской. Позднее в его честь переименовали пос. Кузнецово в Конаково, а бывшая Тверская фарфоро-фаянсовая фабрика М. С. Кузнецова стала Конаковским фаянсовым заводом.

В первые годы XX в. наблюдался рост производства фарфоровой и фаянсовой посуды.

В 1908 г. появилось новое четырёхэтажное здание для живописного цеха.



**ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАГРАД**  
на Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 г. в Москве



**ОБРАЗЦЫ ПРОДУКЦИИ ИЗ КАТАЛОГА**  
 «Т-ва производства фарфоровых  
 и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова»,  
 [1902–1903 гг.].

образцов изделий к двум памятным датам: 100-летию Отечественной войны 1812 г. (1812–1912 гг.) и 300-летию правящей династии Романовых (1613–1913 гг.). На заводе изготовлены разнообразнейшие блюда, вазы, сухарницы, чайные пары, в оформлении которых в технике декалькомани с ручной докраской воспроизводились эпизоды войны с Наполеоном, композиции с сюжетами старой «боярской жизни», «польского нашествия».

**В 1918–1919 гг.** предприятие национализировано и позднее получило название «Дмитровская фарфоровая фабрика». Интересно отметить, что традиция именовать предприятие «М. С. Кузнецова Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий в с. Вербилки» сохранилась в нач. 1920-х гг. (см., например, «Справочник отдела химической промышленности ВСНХ. Выпуск II. Керамическая промышленность России». Пг., 1922, сост. – *В. В. Юрианов*).

<sup>1</sup> Статистическое описание Московской губернии 1811 года. М., 1812. С. 100.

<sup>2</sup> *Андросов В.* Статистика России. М., 1827. С. 197.

<sup>3</sup> Роспись вещам, выставленным в первую публичную выставку российских изделий в Санкт-Петербурге в 1829 году. СПб., 1829. С. 67.

<sup>4</sup> Список фабрикантам и заводчикам 1832 года. СПб., 1833. С. 446.

<sup>5</sup> *Самойлов Л.* Атлас промышленности Московской губернии. М., 1845. С. 83.

<sup>6</sup> Указатель третьей в Москве выставки российских мануфактурных изделий 1843 года. М., 1843.

<sup>7</sup> *Крюков П.* Очерк мануфактурно-промышленных сил Европейской России. СПб., 1853. С. 120.

- <sup>8</sup> Киттары М. Я. Обзорение Санкт-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности. СПб., 1861. С. 77–79.
- <sup>9</sup> Указатель V Московской выставки русских мануфактурных произведений. М., 1865. С. 156.
- <sup>10</sup> Отчёт о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в Петербурге. СПб., 1871. С. 25, с. 27.
- <sup>11</sup> Отчёт о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года. СПб., 1883. С. 184.
- <sup>12</sup> Орлов П. А. Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского. СПб., 1887. С. 306.
- <sup>13</sup> Памятная книжка Московской губернии на 1899 год. М., 1899. С. 671.
- <sup>14</sup> Памятная книжка Московской губернии 1909 года. М., 1909. С. 97.
- <sup>15</sup> Памятная книжка Московской губернии на 1914 год. М., 1914. С. 171.



**1898 г.**

### **Завод в Калужской губернии (Песоченская фабрика)**

**Год и место основания** – 1851–1853 гг., Российская Империя, Калужская губерния, Жиздренский уезд, с. Песоченское (Песочня) – завод Акционерного общества Мальцовских заводов; **1898 г.** – в аренде; **1911 г.** – в собственности «Товарищества М. С. Кузнецова»

**В советский период** – РСФСР, Калужская область, г. Киров (посёлок Песочня, с 1936 г. – г. Киров); нач. 1930-х гг. – Западная область, Брянский округ, ст. Песочное

**Современное месторасположение** – Россия, Калужская обл., г. Киров

**Работает в настоящее время**


**В 1851 г.** на базе перепрофилированного Нижнепесоченского железоделательного завода, специализировавшегося на производстве различных видов печного и кухонного чугунного литья, гвоздей, петель и дверных затворов, **Сергей Иванович Мальцов** (1810–1893) основал предприятие по выпуску фаянсовых изделий. Согласно «Указателям фабрик и заводов Европейской России» за 1886 и 1893 гг. официальной датой учреждения производства в с. Песоченском является 1853 г., когда были выпущены первые образцы изделий. Основная продукция этого времени – чайная посуда. **Сначала производили полуфаянс, затем с 1854 г. – фаянс.**

По сообщению А. Б. Салтыкова, в 1880 г. на фабрике работало 359 человек, в 1896 г. – 300; в 1903 г. – 460.

**В 1898 г.** завод был арендован М. С. Кузнецовым, а затем, **в 1911 г.**, выкуплен. Вопрос о покупке поднимался ещё с 1909 г. Сменившее владельца производство прошло модернизацию.



**Кувшин «Охота»,**  
ф-ка М. С. Кузнецова  
в Песочне, нач. XX в., фаянс



БЫВШИЕ  
ЗАВОДЫ  
КУЗНЕЦОВЫХ.  
СОВЕТСКИЙ  
ПЕРИОД

# Бывшие заводы Кузнецовых. Советский период

## Будянский фаянсовый завод «Серп и молот»

**Бывш. Ново-Харьковская фабрика М. С. Кузнецова в Будах** (завод «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» в с. Буды Харьковского уезда Харьковской губернии)  
**Месторасположение в советский период** – Украинская ССР, Харьковская область, (с.) п. Буды

**В XX в. предприятие неоднократно меняло название:**

**1900-е гг.** – Ново-Харьковская (Будянская) фабрика М. С. Кузнецова в Будах, завод «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова»

**сер. 1920-х гг.** – Будянский фаянсовый завод «Серп и молот»

**кон. 1930-х – 1946 гг.** – Будянский фаянсовый завод (название на марке)

**1930-е – 1990-е гг.** – Будянский фаянсовый завод «Серп и молот»

**1990-е – 2006 гг.** – АОЗТ «Будянский фаянс»

**2006–2009 гг.** – ООО «Будянский фаянс»

**В августе 1917 г.** на предприятии произошли массовые волнения, в которых участвовали 1740 человек. Требовали установить 8-часовой рабочий день и увеличить расценки. На заводе образовали Комитет. Вскоре фабрика, входящая в «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова», была национализирована. Новым директором стал П. И. Радченко.

**В 1918–1922 гг.** фабрика практически не работала. В 1920 г. плановым образом работали 3 месяца, в 1921 г. – 8 месяцев, в 1922 г. предприятие включено в состав Всеукртреста «Фарфор-Фаянс-Стекло».

**В ноябре 1922 г.** открыли школу **ФЗУ**, которая имела два отделе-



ния: живописное и скульптурное. В первый год обучались 40 подростков из потомственных семей керамистов, во второй год взяли 20. Здесь ученики получали общее, а также профессиональное образование. В школу регулярно приглашались лекторы, была организована художественная самодеятельность. В живописном отделении учили рисованию, отводке, нанесению позолоты, общим принципам живописной работы; в скульптурном – лепке, моделированию, формовочному и литейному делу. Преподавали кузнецовские мастера – М. П. Куликов, И. Т. Грамма. Учащиеся проходили практику на ГФЗ (ЛФЗ). С организацией школы ФЗУ, Будянский завод стал регулярно получать подготовленных молодых специалистов на производство.

В 1925 г. **П. Е. Губичевым** создано памятное фаянсовое блюдо с портретом В. И. Ленина. Изображение и надпись «Ленин умер, но заветы его живы» художник-гравёр сделал в чёрном цвете, алая линия вокруг портрета подчёркивала торжественно-траурный характер предмета. В сер. 1920-х гг. «**ленинские блюда**» исполнили художник-гравёр **П. И. Серафимов**, а также художница из первого выпуска Будянского ФЗУ **Е. И. Кондратенко**. Она создала композицию с портретом В. И. Ленина и надписью золотом на белой ленте «В нём слилось для нас стремление, в нём веков борьбы грядя». Подобных предметов сохранилось очень мало.

**В 1930-е гг. работали И. Т. Грамма;** выпускник Межигорского художественно-керамического института, позднее возглавивший живописный цех Будянского завода **П. Н. Мусиенко** (блюдо «Третьему Всеукраинскому съезду работниц и крестьянок» – 1927 г.; «Завод» – 1932 г.; «Межигорье», «Красная конница», «Паровоз»; позднее мастер-керамист, искусствовед, исследователь искусства кера-



**Супница с производственным сюжетом**  
Будянский фаянсовый завод,  
1922-1934 гг., фаянс

В 1934 г. организована художественная лаборатория, где работали художники **Е. П. Смирнов** (с 1939 г. главный художник и руководитель лаборатории), **В. А. Федулов**, **А. И. Калошин**, **А. А. Чекулина**, **С. Е. Сазонов**, **И. М. Харитонов**. Большое влияние на них оказывал выпускник Строгановского училища **К. Г. Тихонов**. С созданием лаборатории произошли определённые изменения в художественном оформлении посудных форм, декоративных ваз и блюд, но они скорее касались выставочных и уникальных работ. В массовом производстве по-прежнему использовали старые наработанные формы и декоры изделий периода «Товарищества М. С. Кузнецова».

В 1930-е гг. продолжали выпускать пудреницы, туалетные приборы, вазы, пласты из зелёной неглазурованной фарфоровой массы. Преискурантные формы декорировались рельефными композициями, созданными с использованием актуальных советских символов — тракторов, шестерней, колосьев. Для разнообразия на крышке дамской пудреницы могли изобразить члена пролетарского спортивного общества «Динамо» или лыжника, а на вазе — пионерский лагерь.

В 1930-е гг. по заказу или собственному желанию создать красивую вещь, мастера «кузнецовской школы» переносили на плоскость фарфора произведения русских живописцев XIX — нач. XX вв.: пейзаж, портрет, историческую или любую другую тематическую композицию. Такое под силу было **С. Е. Сазонову** (1870–1944). К 1937 г. относится выполненное им блюдо — копия картины С. В. Герасимова «Первая конная армия»; 1939 г. — декоративная тарелка «Запорожцы», созданная по мотивам произведения И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Искусство создания портрета на фарфоре развивала **А. А. Чекулина**, используя фотографию в качестве вспомогательного средства.



**ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА «МОЛОКОВ»**  
ДФЗ, сер. 1930-х гг., фарфор

с собакой», «Джигит», «Сборщица винограда» (1941 г.).

По сообщению Л. В. Андреевой<sup>1</sup>, с марта 1940 по июнь 1941 г. на Дмитровском фарфоровом заводе выполнял произведения выпускник Одесского художественного училища скульптор **Н. А. Савицкий** (р. 1918 г.). Среди них – бисквитные скульптуры «Доярка», «Жница», «Птичница», «Сборщица винограда», «Пограничник-часовой», «Лётчики», «Гранатомётчик» и др. Н. А. Савицкий работал совместно с художниками лаборатории ДФЗ А. А. Чекулиной, В. А. Федуловым под руководством К. Г. Тихонова над выставочными произведениями для экспозиции в Лейпциге и Кёнигсберге; юбилейной выставки «60-летие товарища Ворошилова» (её открытие было запланировано на февраль 1941 г. в Центральном доме РККА); «Наша Родина» (посвящённой 25-летию советской власти – 1942 г.) На антикварном рынке и в частных собраниях все указанные произведения встречаются без марки. Довольно часто местом создания этих работ определяют не Дмитровский, а Городницкий фарфоровый завод или неизвестное артельное производство.

**В период ВОВ** выпуск художественной продукции практически прекратился. Изготавливались изоляторы, кружки для госпиталей, поильники. Изредка от совета НКМП поступали заказы на создание выставочных произведений: предлагавшиеся темы были связаны с Советской армией и героическим прошлым русского народа. Выпускавшиеся чайные сервизы и вазы украшались батальными сценами Второй мировой войны, орденскими мотивами. В это время на заводе продолжают работать Т. М. Деморей, А. А. Чекулина, И. М. Харитонов, С. Е. Сазонов и др. С. М. Орлов выполнил скульптуры «Друзья дежурные», «На бульваре», «Агентство ОГГ». За многофигурную группу «Александр Невский» (1941–1943 гг.) ему была присуждена Сталинская премия II степени. В 1944 г. С. М. Орлов создал триптих «Сказка о рыбаке и рыбке». Авторский экземпляр, где фигуры были объединены основанием, передан в ГТГ. С сер. 1950-х гг.



**ВАЗОЧКА**  
ДФЗ, нач. 1950-х гг.,  
фарфор,  
худ. З. А. Федченкова

ли продавать в московском магазине «Весна» на Калининском проспекте (ныне – Новый Арбат). Фирма «Весна» выступала также организатором некоторых выставок художественного фарфора Дулёвского завода.

Новым веянием 1970-х гг. стало воспроизведение в фарфоре пластмассы: в лучших традициях имитации одного материала в другом, характерных для ругаемых в литературе по искусству исторических стилей XIX в., изготавливали чашки, вазы и сервизные формы.

Большая работа по созданию подарочных и сувенирных изделий проведена на заводе во втор. пол. 1970-х гг. при подготовке к Московской Олимпиаде 1980 года. Помимо уже имеющихся в арсенале предприятия универсальных «праздничных» работ, вполне подходящих в качестве сувениров для любых государственных торжеств с приёмом иностранных гостей («Добро пожаловать» А. Д. Бржезицкой, «Девушка с самоваром» Н. А. Малышевой), необходимо было сделать что-то новое. Им стал олимпийский талисман «Миша» по рисунку В. А. Чижикова.

В 1978 г. завод выпустил скульптуру тиражом в 100 000 экземпляров. Модели разрабатывали – В. С. Ропов («Миша-строитель» – с монтажным поясом и в каске, «Миша-боксёр», «Миша-олимпийский судья» и др.); Н. Н. Ропова (чайный сервиз «Олимпийский огонь»); С. Е. Медведев и С. Г. Аникин (бокалы «Москва-80»); В. И. Тодорская (сувенирные чашки); В. Н. Васильев (декоративная ваза «Олимпийская»); Н. А. Малышева и Е. И. Гатилова (скульптуры «Олимпийский огонь»).



**ДЕКРАТИВНАЯ ВАЗА**  
Дулёво, 1975 г., фарфор,  
ск. Г. И. Соркина,  
подпись автора

В кон. 1970-х – 2000-е гг. на заводе работают: Н. Н. Ропова (набор «Весёлые ребята», чайный сервиз «Букет», столовые сервизы «Старый сад», «Зелёный борт»); В. С. Ропов (набор «К звездам», 1978 г., блюда «Времена года», «Снеговик-вратарь» – символ Международного турнира по хоккею с шайбой на приз газеты «Известия»);



М. М. Обрубов; Г. Н. Обрубова; В. В. Ширина; М. Л. Безенкова; М. Ф. Саломасова (чайный сервиз «Машенька»); М. Ф. Сергеева; Н. Ф. Авдоница, З. Т. Фёдорова. Большое количество замечательных сервизов, подарочных наборов, декоративных ваз создают В. К. Яснецов, В. А. Городничев (ваза «Розовая дорожка», свадебное блюдо «Совет да любовь», 1990-е гг.), в 1990-е – 2000-е гг. над росписями сервизов работают А. А. Карпов, М. Л. Безенкова. Главным художником с 1990 г. назначена Н. Н. Ропова.

В 2003 г. ПК «Дулёвский фарфор» имел в ассортиментном перечне около 400 наименований изделий. Выпускал массовую посуду с разнообразными вариантами оформления, уникальные изделия для выставок, скульптуру.

При заводе существует Музей, в собрании которого хранятся скульптурные композиции А. Г. Сотникова, П. М. Кожина, А. Д. Бржезицкой, Е. И. Гатиловой, Н. А. Малышевой, О. П. Таёжной, Г. И. Соркиной и др.

Произведения, созданные скульпторами и художниками завода, украшают собрания многих музеев: ГРМ, ГТГ, ВМДПНИ, ГМК «Кусково», ООМИИ им. М. А. Врубеля, Тверскую областную картинную галерею, Луганский областной художественный музей и др.

В 2000-е гг. коллекционными «дулёвскими» работами, желаемыми к приобретению, считаются скульптуры Н. А. Малышевой – «Маникюр («Сплетницы»», «Телефонный разговор», обе – 1954 г., «Близнецы» (1958 г.), «Дядя Стёпа», «Сварщица» (1968–1969 гг.); «Письмо на целину» Е. И. Гатиловой; «На парад» А. Д. Бржезицкой.

Предприятие работает в 2000-е гг.

<sup>1</sup> Андреева Л. В. Советский фарфор. Фонд Сандретти русского искусства XX в. Роверето, 2004. С. 38 (цв. ил., описание).

<sup>2</sup> Сотников А. Г. Записки из моей жизни. Подготовка к печати – В. Тихановой. // Панорама искусства – 5. М., 1982. С. 17.

<sup>3</sup> Сотников А. Г. Там же. М., 1982. С. 18.

<sup>4</sup> Сотников А. Г. Там же. М., 1982. С. 22.



**Львица крадущаяся**  
**Кировский фаянсовый завод,**  
 кон. 1930-х гг., фаянс

жиссёров В. Э. Мейерхольда и К. С. Станиславского, композитора С. С. Прокофьева первоначально получили своё воплощение в фарфоре на Ленинградском заводе. На предприятии выпускались **анималистические персонажи** («Львица крадущаяся»). Работали художники **Д. А. Лагузин, А. М. Пере-**

**борщиков, Е. Никитин, В. Куприянов, М. И. Снопов.**

В 1939 г. завод передали в подчинение Наркомату промышленности строительных материалов СССР.

В сер. 1940-х гг. здесь работал **Е. С. Сергеев**. Известны его вазы с росписью на тему памятных событий, а также флоральные композиции.

В 1970-е гг., помимо санитарно-технических, фабрика выпускала некоторые художественные изделия.

В 1992 г. предприятие получило новую организационно-правовую форму и стало называться ЗАО «Кировский завод стройфарфор». **В 1994 г.** из него выделили производственно-коммерческую фирму «**Фарфор**», которая специализировалась на выпуске художественных изделий: по сохранившимся формам и моделям нач. XX в. изготовлены сухарницы, фруктошницы, лотки, цветочные горшки. Они были выполнены в глазурованном белом варианте, а также с росписью кобальтом.

В 2000-е гг. ЗАО «Кировская керамика» выпускало сантехнические изделия. В 2003 г. открыт цех по производству керамической облицовочной плитки для стен и пола, технической



**Сухарница**  
**Кировский фаянсовый завод,**  
 1950-е гг., фаянс

керамики. Использовались английские глины, немецкий гипс, финский полевой шпат, чешский каолин, испанская фритта. Специалисты производства проходили стажировку на керамических предприятиях Италии, Германии, Чехии, Испании.

Во втор. пол. 2000-х гг. завод «Кировский стройфарфор» изготавливал строительный фарфор и керамическую плитку.

В нач. 2000-х гг. в Калужском объединенном краеведческом музее прошла выставка «Мир фарфора и фаянса», посвящённая 150-летию Песоченской фаянсовой фабрики С.И. Мальцова – М.С. Кузнецова (Кировского фаянсового завода).

<sup>1</sup> *Андреева Л. В.* Советский фарфор. Фонд Сандретти русского искусства XX в. Роверето, 2004. С. 82.

**Официальный сайт предприятия:** <http://www.kzsf.ru>



**233. МАША И МЕДВЕДЬ,**  
Конаково, 1952–1959 гг., фаянс,  
ск. Э. П. Визин

конфетниц «Украинка», «Узбечка», «Киргизка» (1953 г.). **Е. М. Гуревич** и **П. М. Кожин** выполнили серию анималистических персонажей.

Среди программных произведений завода работы **Г. Я. Альтермана** и **В. Г. Филянской**. В 1958 г. на Международной выставке в Брюсселе Серебряную медаль получил чайный сервиз «Шиповник» **Г. Я. Альтермана**.

В 1959 г. отмечали 150-летие завода. К торжеству изготовлен ряд памятных изделий и сувениров.

В кон. 1950-х гг. намечался переход к упрощению форм, рисунков и рельефов — лозунгом эпохи становится простота и технологичность. В этот период над созданием новых декоров посуды работают **М. А. Левина**, **Н. А. Литвиненко**,

производство запускали трудоёмкие вещи, проходившие несколько обжигов. Существовала специальная бригада, выполнявшая тонкие надглазурные орнаменты и «пестрение» золотом на кобальтовых изделиях. Позднее подобные росписи на массовом ассортименте завод не делал.

В перв. пол. 1950-х гг. на заводе работало несколько скульпторов: **М. П. Холодная**, **Е. М. Гуревич** (с 1951 г.), **М. А. Левина**, **П. М. Кожин**. **М. П. Холодная** работала над детской темой, создала известную оригинальную серию



**234. ЛИСА И ПЕТУХ,**  
Конаково, 1952–1959 гг., фаянс,  
ск. Э. П. Визин



На заседаниях в мае-июне 1930 г. Президиум Художественного совета Росстеклофарфора постановил изъять в течение 1930 г. «идеологически вредную и антихудожественную продукцию», имеющуюся на предприятиях фарфоро-фаянсовой промышленности России. Подобная продукция выявлена и на «Красном фарфористе».

В 1937 г. на заводе был введён в эксплуатацию живописный цех. В 1940 г. на предприятии работали 2242 человека.

В 1930-е гг. изготавливали предметы столовой посуды с логотипом «РККА» [Рабоче-Крестьянская Красная Армия]. Надпись располагалась на тарелках по борту и сочеталась с изображением звезды и эмблемы «серп и молот».

Во время учёбы и после окончания ЛХПТ, в нач. 1930-х гг. на заводе работала Л. В. Протопопова, позднее — на ЛФЗ.

До 1941 г. в рабочем посёлке имелась восьмилетняя школа, больница, столовая, контора, жилые дома.

В годы ВОВ корпуса предприятия были разрушены. Эвакуированное со ст. Чудово оборудование «Красного фарфориста» разместили с 5 августа 1942 г. в складских помещениях танкового завода в г. Саракташ (Оренбургская обл.). Здесь были построены производственные помещения. В кон. 1944 г. под руководством Г. Г. Румена изготовлена первая продукция. Началась история Саракташского фаянсового завода.

После освобождения в рабочий посёлок стали возвращаться из эвакуации первые жители. В марте



**РАБОТЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ЗАВОДА,  
1944 г.**

1944 г. принято правительственное решение о восстановлении Грузинской фабрики, в декабре 1946 г. завод стал действующим и выпустил 71,6 тыс. шт. бытовых изделий. В 1950 г. было утверждено проектное задание на восстановление завода мощностью в 11,5 млн. шт. фарфоровых изделий в год, с 4 горнами. Острой была кадровая проблема.

**В. П. Шинкаренко** (1950–1955 г., позднее в Конаково); **Г. И. Яшина**, **В. А. Бирюков** (с 1970 г.).

Завод выпускал скульптуру **по мотивам русских сказок**: «Алёнушка и братец Иванушка» **Т. Самойловой** (1955 г.). Создавались работы на **тему счастливого детства** (Т. Самойлова «Мама с ребёнком, кормящие кур», Т.А. Фёдорова «Мальчик, надувающий мяч» (Футболист) – 1954 г., «Юная скрипачка»). Во втор. пол. 2000-х гг. на антикварном рынке проходила редкая фигура, выполненная на «Красном фарфори-сте» в 1960 г., – «Пионерка с кроликом».

В 1930-е – 1950-е гг. **изображение «юных животноводов»** было популярным сюжетом у советских скульпторов, композиции были выполнены на ЛФЗ (Т.С. Кучкина «Девочка с кроликами» – кон. 1930-х гг.), неизвестным мастером артели «Художественная керамика» (чернильница «Юный кроликовод» с крышкой в виде фигуры кролика – втор. пол. 1930-х гг.), а также на Дмитровском фарфоровом заводе О.С. Артамоновой в 1950-е гг.

Знаковой считается работа «Индира Ганди и пионеры» (1955 г.). Коллекционеры относят эту скульптуру к т.н. «фестивальной серии». Фигура – символ советской эпохи. В основе сюжета целый ряд политических и культурных событий. Со втор. пол. 1940-х гг. проводились Международные фестивали молодёжи и студентов. Они должны были способствовать сближению людей, поэтому включали в себя как запланированные мероприятия: концерты, молодёжные балы, демонстрации, дискуссии, встречи, доклады, выступления участников из разных стран, так и неорганизованное общение. Фестивали изменяли взгляды на моду, манеру поведения, образ жизни. Подобное мероприятие прошло в Москве в 1957 г. Другое важнейшее событие – политические контакты с Индией. С 7 по 22 июня 1955 г. Джавахарлал Неру, а также его дочь и бессменный секретарь Индира Ганди, посетили Советский Союз. За две недели



**Голуби**

**Красный фарфорист,**  
сер. 1950-х гг., фарфор,  
ск. Б. Д. Быструшкин

деятельности предприятия, хранятся в личном архиве Л. Н. Павловой-Кошман.

**В 1950-е – 1960-е гг.** завод активно участвовал в художественных выставках, в т. ч. в программном художественном мероприятии – республиканской выставке «Народное и декоративно-прикладное искусство РСФСР» (1956 г.); в 1962 г. во Всемирной выставке в Праге. В 2005 г. в г. Чудово состоялась выставка «60 победных лет», на которой были представлены работы В. А. Бирюкова. В ноябре-декабре 2005 г. в «Художественной галерее» г. Чудова экспонировались авторские работы в фарфоре художников завода Р. Хусаиновой и Е. Барановой. В 2007 г. работа «Юная скрипачка» Т. А. Фёдоровой стала органичной частью одной из лучших выставок 2000-х гг., посвящённых обыденной культуре советского времени «По волнам нашей памяти. Городская жизнь 1920–1960-х гг.» в ГИМ.

Предприятие работает в нач. 2000-х гг. под названием ООО «Фабрика И. Е. Кузнецова на Волхове».



Вид на п. Краснофарфорный,  
2010 г.

<sup>1</sup> Фёдоров С. Красный фарфорист. // Б. м., б. г. С. 13. тон. ил. [Публикация кон. 1920-х гг.]

<sup>2</sup> Экземпляр из коллекции А. Сандретти. Андреева Л. В. Советский фарфор. Фонд Сандретти русского искусства XX в. Роверето, 2004. С. 40 (цв. ил., описание).

<sup>3</sup> Из личной беседы С. М. Насонова с художником Л. Н. Павловой-Кошман.

<sup>4</sup> Из личной беседы С. М. Насонова с художником Л. Н. Павловой-Кошман.

<sup>5</sup> Фарфоровые и фаянсовые изделия. Каталог. Часть 1. Министерство местной промышленности РСФСР. М., 1954.

Официальный сайт предприятия: <http://www.ffkv.ru>

## Первомайский фарфоровый завод

**Бывш. завод М. С. Кузнецова в д. Песочная, Рыбинская фабрика** (завод «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» в д. Песочная Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губернии)

**Месторасположение в советский период** — РСФСР, Ярославская область, Рыбинский район, пгт. Песочное-на-Волге, пгт. — с 1927 г., кон. 1920-х гг. — ст. Лом

**В XX в. предприятие неоднократно меняло название:**

**1918–1921 гг.** — название в документах не является постоянным: **«Рыбинская фабрика бывш. Кузнецова»** (сентябрь 1919 г., «Список стекольных и фарфоровых заводов, находящихся в ведении «Главстекла»)

**1925–1930 гг.** — **Первомайская Рыбинская фабрика** (название на марке)

**кон. 1920-х гг.** — **«Первомайская фабрика»** (май 1929 г., в «Списке предприятий Комитета стекольно-фарфоровой промышленности СССР»)

**нач. 1930-х гг.** — **«Фарфоровая фабрика 1 мая Песочное-на-Волге»** (название на марке)

**1930-е гг.** — **Государственная Рыбинская фарфоровая фабрика им. 1 Мая** (апрель 1930 г., название в списке предприятий Росстеклофарфора)

**1934 г.** — **Первомайский фарфоровый завод Песочное-на-Волге** (название на марке)

**1950-е – 1990-е гг.** — **Первомайский фарфоровый завод**

В 1919 г. завод национализирован. По сведениям «Главстекла», по состоянию на сентябрь 1919 г. на предприятии работали 1143 человек. К 1922–1923 гг. относится начало плановой работы: реконструируют старые и запускают новый горн, расширяют старые и строят новые производственные помещения, обновляют оборудование.

По сведениям Комитета стекольно-фарфоровой промышленности СССР, в 1928–1929 гг. на предприятии производили только фарфор.





**ПАМЯТНАЯ КРУЖКА  
«ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМ»  
Бронницкая фарфоровая фабрика,  
сер. 1920-х гг., фарфор**

**В 1930-е гг.** на фабрике создавали композиции художники И. П. Колонистов, З. В. Алексеева (с 1937 г.), А. Голиков, Колпакова-Сущевская.

В 1930–1931 гг. Художественным советом Ростеклофарфора заводу предложены следующие темы для ручной росписи: «новый быт города и национальных меньшинств»; для аэрогра-

фии — «быт Красной Армии», «новый быт города и деревни», «политическая карикатура», «социалистическое строительство», «1 Мая», «весенний сев», «пионеры», «автодор», «физкультурная», «антиалкогольная и антирелигиозная темы». Разрешалось выполнять работы декоративного характера.

**Среди изделий 1930-х гг.:** сахарницы «РККА», молочники, полоскательницы. Из коллекции А. Сандретти (МАРТ) известны тарелки с надписями по борту: «Слава Рабоче-Крестьянской Красной Армии», «Да здравствует советская наука и Пролеткульт», «Гимн свободному колхозному труду на земле», «Слава рабочим советских фабрик и заводов» — они созданы на предприятии по рисункам А. Голикова (сер. 1930-х гг.). На зеркале тарелок в верхней части композиции изображены эмблемы нового государства — серп и молот; ниже — вариации на актуальные темы: изображения красноармейца с винтовкой у пограничного столба; женщины у мольберта; крестьянина-косаря за ра-



**ЧАЙНАЯ ПАРА  
фарфоровая фабрика «Пролетарий»,  
1930-е гг., фарфор**



**ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА «ГЛЯНЭ»**  
Рижский фарфоровый завод,  
1980-е гг., фарфор,  
худ. М. С. Загребяева

фарфоровой посуды преобладал выпуск сервизов и отдельных предметов кофейного назначения. Для декорирования изделий применялись деколь, печать по трафарету, ручная роспись и др.

Среди посудных форм и декоративных изделий — чайный и кофейный сервизы «Айя-2» (худ. З. Я. Улсте, 1970-е гг.); кофейный сервиз «Вита» (худ. И. А. Дрейблате, 1970-е гг.); кофейный сервиз «Новая Рига» (худ. Б. Р. Карклина, 1970-е гг.); детский комплект (худ. М. Г. Генере, 1970-е гг.); кофейный сервиз «Каравелла»; ваза «50 лет СССР» (оба изделия —

худ. В. Р. Аксёнова, 1972 г.); декоративное блюдо «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» (худ. М. Г. Генере, 1970 г.) и др.

В 1970-е гг. выпуск фарфоровой скульптуры значительно снизился по отношению к 1950-м — 1960-м гг. На заводе создавали новые модели малой пластики на тему: «Женщины советской страны», а также анималистические фигуры.

В 1971 г. решением Минлегпрома Латвийской ССР на фабрике прекращён выпуск фарфоровых бутылок для Рижского бальзама.

Ок. 2000 г. предприятие обанкротилось. Ассортиментный кабинет и собрание заводского музея в 2001 г. передали в специально созданный «Музей фарфора» в г. Риге, затем производственные мощности были выкуплены компанией ЗАО «Латэлектрокерамика» (AS «Latelektrokeramika»), которая входит в состав холдинга «Электрокерамика» и выпускает спецфарфор, а также производит фарфоровую посуду (чайные и кофейные сервизы), анималистическую скульптуру.

<sup>1</sup> В известной литературе по истории керамики сложилась традиция именовать бывшую фабрику Я. К. Ессена «Рижской фарфоровой фабрикой», хотя после 1944 г. и до момента объединения с бывшим производством Кузнецова, название предприятия — «Рижский фарфоровый завод». В 1950-е гг. в трудовых книжках работников предприятия записано: «завод».

## Славянский керамический комбинат

**Бывш. Славянская фабрика М. С. Кузнецова** (завод «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» в с. Славянске Изюмского уезда Харьковской губернии)

**Месторасположение в советские годы** — Украинская ССР, Донецкая обл., г. Славянск

**В XX в. предприятие неоднократно меняло название:**

**кон. 1920-х гг.** — «завод им. Артёма» (май 1929 г., в «Списке предприятий Комитета стекольно-фарфоровой промышленности СССР»)

**1950-е — 1990-е гг.** — **Славянский керамический комбинат**

**2000-е гг.** — «Промкерамфарфор»



**Фигуристка**  
Славянский кера-  
мический комбинат,  
1960-е гг., фаянс,  
по модели  
ск. М. П. Холодной

С началом Первой мировой войны Славянская фабрика «Товарищества М. С. Кузнецова» находилась в аренде, затем в собственности у предпринимателя Я. К. Эссена. В октябре 1915 г. его Рижский завод был эвакуирован в г. Славянск. В 1926 г. Я. К. Эссен вернулся в Ригу.

В годы революции и гражданской войны фабрика была разрушена.

В кон. 1920-х гг., по сведениям Комитета стекольно-фарфоровой промышленности СССР, на предприятии, восстановленном в сер. 1920-х гг., производили только фарфор. Завод входил в объединение «ГЭТ».

С сер. 1950-х по 1980-е гг. по моделям, разработанным на других предприятиях, изготавливалась скульптура из фаянса: «Аист», «Перед выступлением», «Фигуристка»; серия В. И. Щербины «На злобу дня»; «Юный шахтёр»; «Земфира сидящая» (Цыганка) А. Д. Бржезицкой (Дулёвский фарфоровый завод, 1947 г.); «Утро» О. Л. Жникруп (КЭКХЗ,



МАРКИ













ФАРФОРА,

ФАЯНСА

И МАЙОЛИКИ



## Фабрика И. Е. Кузнецова с. Бронницы Новгородской губ. (1892/93–1918)

 <p>Бр-001 1892/93 – кон. 1890-х гг.</p>	 <p>Бр-006 1892/93–1913 гг.</p>
 <p>Бр-002 1892/93 – кон. 1890-х гг.</p>	 <p>Бр-007 1892/93–1913 гг.</p>
 <p>Бр-003 1892/93 – кон. 1890-х гг.</p>	 <p>Бр-008 1892/93–1913 гг.</p>
 <p>Бр-004 1892/93 – кон. 1890-х гг.</p>	 <p>Бр-009 нач. XX в. – 1913 г.</p>
 <p>Бр-005 1892/93–1890-е гг.</p>	 <p>Бр-010 нач. XX в. – 1913 г.</p>
 <p>Бр-011 1913–1918 гг.</p>	 <p>Бр-012 1913–1918 гг.</p>

**Завод в п. Вербилки Дмитровского у. Московской губ.  
(бывш. Гарднера) (1892–1918)**



Верб-001  
1892–1918 гг.



Верб-004  
1892–1918 гг.



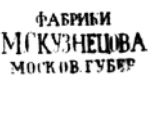
Верб-002  
1892–1918 гг.



Верб-005  
1892–1918 гг.



Верб-003  
1892–1918 гг.



Верб-006  
1918–1919 гг.

**Фабрика И. Е. Кузнецова в Новгородской губ. близ ст.  
Волхов Николаевской ж.-д. (1878–1918)**



Волх-001  
1878 – кон. 1870-х гг.



Волх-003  
1878–1880-е гг.



Волх-002  
1878–1880-е гг.



Волх-004  
1880-е гг.



Волх-005  
1880-е гг.  
Марка в тесте.



Волх-011  
кон. 1880-х – 1890-е гг.



Волх-006  
1880-е – 1890-е гг.



Волх-012  
1890-е гг. – нач. XX в.



Волх-007  
1880-е – 1890-е гг.



Волх-013  
1890-е гг. – нач. XX в.



Волх-008  
1880-е – 1890-е гг.



Волх-014  
1890-е гг. – нач. XX в.



Волх-009  
1880-е – 1890-е гг.



Волх-015  
1890–1913 гг.



Волх-010  
1880-е – 1913 гг.  
Марка в тесте.



Волх-016  
1890–1913 гг.



Волх-017  
1890-1913 гг.



Волх-023  
1890-е – 1913 гг.



Волх-018  
1890-е – 1913 гг.



Волх-024  
1890-е – 1913 гг.



Волх-019  
1913 – 1918 гг.



Волх-025  
нач. XX в. – 1913 г.



Волх-020  
1890-е – 1913 гг.



Волх-026  
1913-1918 гг.



Волх-021  
1890-е – 1913 гг.



Волх-027  
1913-1918 гг.

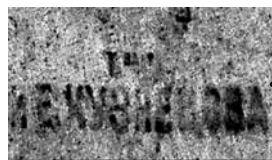


Волх-022  
1890-е – 1913 гг.



Волх-028  
1913-1918 гг.





Волх-029

1913–1918 гг.

Марка в тесте.

### Фабрика И. Е. Кузнецова в с. Грузино Новгородской губ. (1897/1900–1918)



Груз-001

1900–1913 гг.



Груз-005

1900–1913 гг.

Марка публикуется  
впервые.



Груз-002

1900–1913 гг.



Груз-006

1913–1918 гг.

Марка публикуется  
впервые.



Груз-003

1900–1913 гг.

Марка публикуется  
впервые.



Груз-007

1913–1918 гг.

Марка публикуется  
впервые.



Груз-004

1900–1913 гг.



Груз-008

1913–1918 гг.



# ПРИЛОЖЕНИЯ

# Список опубликованных произведений из частного собраниа

## Жантильные сцены или нескромные сюжеты

1. **Отпусти** (перовница, карандашница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 17,8×15,2 см.
2. **Приставала** (фривольная сцена), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 20,8×12,1 см.
3. **Играют** («Игра», перовница, карандашница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 23,6×16 см.
4. **Подглядывающий** (перовница, карандашница), фаянс, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв., Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика. 14×13,3×14 см.
5. **Вброд** (пепельница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 18,8×18,6×15 см.
6. **Увлеклись** (перовница, карандашница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 14,8×19×13,8 см.
7. **Женщина, надевающая чулок** (перовница, карандашница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 14,9×9,2 см.
8. **Утренний гулет** (спичечница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 10,5×8,6 см.
9. **Моет голову**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 17,4×11,1 см.
10. **Покинутая**, фаянс, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв., Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика. 14,5×9,2 см.
11. **Читающая**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 7,5×19,4×8,8 см.

**12. Уговаривает**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 20,4×10,6×14,5 см.

**Вариант фигуры опубликован** в книге «Ода к радости. Русский фарфор в собрании Юрия Трайсмана». М., 2008. С. 48–49 (цв. ил., описание, с атрибуцией – «Крестьяне», завод М. С. Кузнецова в Твери, 1889–1917 гг.), экз. с маркой периода Т-ва).

**13. В будуаре** («Обнажённая с зеркалом», сигарница) – (название по каталогу продукции Т-ва М. С. Кузнецова – «Сигарница с фигурой»), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 12×11,5×8,4 см.

**Сигарница опубликована** в каталоге продукции «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова». М., фототипия Фишера, 1900-е гг. Кат. № 1528 (раздел «Фаянс»). С. 61 (тон. ил.), с. 24 (описание).

**Изделие производилось** Тверской фабрикой М. С. Кузнецова в фаянсе в кон. XIX – нач. XX вв.

## Сцены городской и сельской жизни

**14. Сцена в трактире** (сигарница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 15×23,8 см.

**15. Охотники на привале** (по мотивам живописной работы В. Г. Перова, перовница, карандашница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 14,5×25,8×20 см.

**Скульптура опубликована** в статье *Т. Данько* «Корпорация «Кузнецов». Золотой век российского предпринимательства». // Новгородские ведомости. 2009. 26 мая. № 54. С. 8 (тон. ил.); **упоминается** в книге *Е. А. Бубновой* «Конаковский фаянс». М., 1978. С. 52.

В перв. четв. XX в. С. Н. Троицкий писал, что в русской керамике охотничьи сюжеты встречаются довольно часто; типы охотников и охотничьих собак «возникли, вероятно, под влиянием «Записок охотника» Аксакова и Тургенева... В фарфоре мы встречаем ряд изображений ружейных охотников и лягавых собак и совсем не встречаем типов псовой охоты. Другие породы собак ...встречаются очень редко и представляют собою копии с иностранных образцов» (см. *Троицкий С. Н.* Фарфор и быт. Л., 1928. С. 76; Его же. Русские фарфоровые фигуры. Л., 1928. С. 19, с. 24).

**16. Повар-пьяница** (гротескная фигура), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 13,5×12,8×12,4 см.

**17. Селянин с бутылкой**, фаянс, кон. XIX в. Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 27,8×12,8 см.



Скульптура представляет собой переработанную фигуру «Украинец» фабрики Гарднера.

**Один из экз.** 1870–1880-х гг. **опубликован** в книге *Х. Хивонена* «Русский фарфор. Коллекция Веры Саарела, Национальный музей Финляндии». Хельсинки, 1982. С. 210–211 (тон. ил., описание), другой хранился в собрании Марджори Мэрриуэзер Пост (Музей Хилвуд), см. *М. С. Росс* «Русский фарфор». Вашингтон, 1968. тон. ил. № 59 (датирован 1880–1890 гг.). Вариант «Малоросс с трубкой» представлен в каталоге *О. А. Сосниной* «Гарднер XVIII–XIX вв. Фарфоровая пластика». М., 2002. С. 170, с. 179 (цв. ил. № 9, описание, экз. 1880-х гг. из частного собр.).

**18. Странник** («Обед в пути»), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 15×15,5 см.

**Вариант** бисквитной фигуры, выпускавшейся на заводе Гарднера в 1870-е гг., **опубликован** в каталоге *М. С. Росс* «Русский фарфор». Вашингтон, 1968. тон. ил. № 55 (датирован 1880–1890 гг.); в книге «Ода к радости. Русский фарфор в собрании Юрия Трайсмана». М., 2008. С. 55 (цв. ил., описание, с атрибуцией — «Крестьянин, солящий хлеб», Дмитровский фарфоровый завод, по модели 1870-х гг., выпуск 1927–1934 гг.).

Фигура из серии «Деревенские типы».

**19. Жарко** (Крестьянин, пьющий из ковша, солонка), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 18×10,5×13 см.

**Вариант** бисквитной фигуры, выпускавшейся на заводе Гарднера в 1870-е гг., **опубликован** в каталоге *М. С. Росс* «Русский фарфор». Вашингтон, 1968. тон. ил. № 50 (датирован 1880–1890 гг.); в книге «Ода к радости. Русский фарфор в собрании Юрия Трайсмана». М., 2008. С. 61 (цв. ил., описание, с атрибуцией — «Крестьянин, пьющий из ковша», Дмитровский фарфоровый завод, по модели 1870-х гг., выпуск 1926–1930-х гг.).

**20. Паренёк**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 22×10,4×8,4 см.

**Подобная фигура выпускалась** на заводе Иконникова. См. *М. С. Росс* «Русский фарфор». Вашингтон, 1968. тон. ил. № 126 (датирована 1875–1879 гг.).

**21. Пляшущая молодая крестьянка**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 22,5×9,8 см.

**Скульптура** «Пляшущая молодая крестьянка» **выпускалась** на предприятиях Гарднера и Попова. Фигура фабрики Гарднера **опубликована**: экз. из собрания Марджори Мэрриуэзер Пост (Музей Хилвуд) — см. *М. С. Росс* «Русский фарфор». Вашингтон, 1968. тон. ил. № 46 (датирован 1880–1890 гг.); в книге *Х. Хивонена* «Русский фарфор. Коллекция Веры Саарела, Национальный музей Финляндии». Хельсинки, 1982.

С.188–189 (цв. ил., описание); В. П. Попова «Русский фарфор. Частные заводы». Л., 1980. тон. ил. № 221, с. 307 (описание, экз. 1880-х – 1890-х гг., ГМК «Кусково»); О. А. Сосниной «Гарднер XVIII–XIX вв. Фарфоровая пластика». М., 2002. С. 131 (цв. ил. № 55, описание, экз. 1870–1880-х гг. из частного собр.).

Фигура представляет любителю искусства прелести деревенской жизни, народного праздника и задорного веселья.

**22. Перед разлукой**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 14 × 21,2 × 18,2 см.

На основании фигуры заводское название – «Перед разлукою».

**23. Ухаживание**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 16 × 13 см.

**24. Ждёт**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 11,8 × 7,1 см.

**25. Паренёк со шляпой**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 20,5 × 10,5 × 10 см.

**26. Служивый** (перовница), фаянс, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв., Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика. 17,5 × 12,5 × 10,2 см.

С. Н. Тройницкий пишет, что военные сюжеты являются достаточно редкими для русской керамики: «Наполеоновские войны нашли своё отражение в виде изображений самого Наполеона, казаков и т. п., но вообще фигур в военных формах немного. Чаще встречаются тарелки, исполненные по рисункам известного труда Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск», вышедшего в 1841–62 гг., но и они большого распространения не имели» (см. *Тройницкий С. Н.* Фарфор и быт. Л., 1924. С. 76).

**27. Жница** («Задумалась»), фаянс, кон. XIX (после 1889 г.) – нач. XX вв., Т-во М. С. Кузнецова, Тверская фабрика. 16,5 × 9,5 см.

**28. Мужик с колодой**, фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 22 × 12 см.

**Вариант росписи фигуры опубликован** в каталоге «Конаковский Ордена Трудового Красного Знамени фаянсовый завод им. М. И. Калинина. 1809–1979». М., 1979. С. 8 (цв. ил., без атрибуции).

**29. Хозяйка и трубочист** (табачница), фаянс, кон. XIX в. (до 1889 г.), Тверская фабрика М. С. Кузнецова. 22 × 15,1 × 12,8 см.

## Конаковский фаянс

**167. Друзья птиц**, фаянс, 1954–1959-е гг. (модель 1954 г.), Конаковский фаянсовый завод. 35,1×17,8 см. **Ск.:** **Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**Скульптура опубликована** в книге «Керамика М. П. Холодной». Л., 1965 (ил.); в каталоге *Е. А. Зениной* «Жанр в искусстве социалистического реализма». М., 2004. С. 107 (цв. ил., датировано 1952 г.); «Фарфоровая сказка». СПб., 2006. С. 37 (цв. ил., описание, экз. 1950-х гг.); *И. С. Насоновой, С. М. Насонова* «Советский фарфор». М., 2007. [Т. 1]. С. 142 (цв. ил., описание); *А. В. Андреевой* «Фарфоровая скульптура. Частная коллекция». М., 2008. С. 115 (цв. ил., описание, экз. 1955 г., с названием «Скворцы прилетели»); **описание дано** в каталоге «Выставка прикладного искусства к 1-му Всесоюзному съезду советских художников». М., 1957; «Народное и декоративное искусство РСФСР. Выставка 1956–1957». М., 1958; **упоминается** в книге *Е. А. Бубновой* «Конаковский фаянс». М., 1978. С. 214.

**Экспонировалась** на Выставке прикладного искусства к 1-му Всесоюзному съезду советских художников в Москве; в 1956–1957 гг. — «Народное и декоративное искусство РСФСР»; «Фарфоровая сказка» в Санкт-Петербурге в Елагиноостровском дворце-музее в 2006 г.

**Один из авторских экз. хранится** в ГМК «Кусково» (с монограммой «МХ»), в Елагиноостровском дворце-музее.

Фигуру можно отнести к серии «Счастливое детство». Её название происходит от многофигурной композиции «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство» (1949 г.), исполненной на ЛФЗ скульпторами Г. С. Столбовой и В. Ф. Богатырёвым. Позднее к серии стали относить все работы на «детскую» тему.

В 1940-е – 1950-е гг. М. П. Холодная отошла от «производственных» сюжетов и увлеклась изображением жизни детей. Для скульптур этого времени характерна непосредственность поз и естественность движений персонажей, простота и милость лиц.

Жанровый сюжет привлек также скульптора А. Д. Бржезицкую (1912–2004), создавшую на Дулёвском фарфоровом заводе фигуру «Мальчик со скворечником» (1953 г.).

**168. Мальчик со снежком**, фаянс, 1958 г. (модель 1954 г.), Конаковский фаянсовый завод. 27,5×12×11,5 см. **Ск.:** **Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**Скульптура опубликована** в книге *А. В. Андреевой* «Советский фарфор. Фонд Сандретти русского искусства XX века». Роверето, 2004. С. 158 (цв. ил., описание, экз. 1959 г.); *И. С. Насоновой, С. М. Насонова* «Советский фарфор». М., 2007. [Т. 1]. С. 138 (цв. ил., описание), с. 223 (упоминание); *А. В. Андреевой* «Фарфоровая скульптура. Частная коллекция». М., 2008. С. 114 (цв. ил., описание, экз. 1955 г.); «Ода к радости. Русский фарфор в собрании Юрия Трайсмана». М., 2008. С. 15 (цв. ил.), с. 271 (описание); **описание дано** в каталоге «Калининская областная картинная галерея. Советское искусство». Л., 1966. С. 55 (авторский экз.); **упоминается** в монографии *Е. А. Бубновой* «Конаковский фаянс». М., 1978. С. 130.

**Один из экз. скульптуры хранится** в Тверской областной картинной галерее.

**169. Снегурочка**, фаянс, 1952 г., Конаковский фаянсовый завод. 35,3×17,5×14,5 см.

**170. Наливное яблочко** («Сказка о наливном яблочке и серебряном блюдечке»), фаянс, 1955 г. (модель 1951 г.), Конаковский фаянсовый завод. 27×27,8×25 см.  
**Ск.: Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**Скульптура опубликована** в каталоге «Республиканская выставка произведений народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР». М., 1952. С. 192 (тон. ил. на вклейке, описание, указан год создания модели – 1951); в книге «Керамика М. П. Холодной». Л., 1965 (ил.); **описание дано** в каталоге *И. С. Насоновой, С. М. Насонова* «Советский фарфор». М., 2007. [Т. 1]. С. 223.

**Работа экспонировалась** на Республиканской выставке произведений народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР в Москве в АХ СССР в 1952 г.

**171. Девочка с кошкой**, фаянс, 1955–1959 гг. (модель 1955 г.), Конаковский фаянсовый завод. 22,3×23×16,3 см. **Ск.: Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**Описание дано** в каталоге *И. С. Насоновой, С. М. Насонова* «Советский фарфор». М., 2007. [Т. 1]. С. 224.

**Экземпляры хранятся** в ГМК «Кусково», Тверской областной картинной галерее.

**172. Ветерок**, фаянс, 1955–1959 гг. (модель 1955 г.), Конаковский фаянсовый завод. 23×22,3×17,3 см. **Ск.: Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**Скульптура опубликована** в книге *Е. А. Бубновой* «Конаковский фаянс». М., 1978. С. 134 (тон. ил., описание); **описание дано** в каталоге *И. С. Насоновой, С. М. Насонова* «Советский фарфор». М., 2007. [Т. 1]. С. 223–224.

**Экземпляры хранятся** в ГМК «Кусково», Тверской областной картинной галерее.

**173. Украинка с ковром** (декоративная конфетница), фаянс, 1955 г. (модель 1953 г.), Конаковский фаянсовый завод. 15×14,8×19,5 см. **Ск.: Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**Работа опубликована** в книге «Керамика М. П. Холодной». Л., 1965 (ил.); **описание дано** в каталоге «Выставка произведений московских скульпторов. МССХ». М., 1953. С. 21; *И. С. Насоновой, С. М. Насонова* «Советский фарфор». М., 2007. [Т. 1]. С. 223.

**174. Вышивающая ковёр**, фаянс, сер. 1950-х – 1959 гг., Конаковский фаянсовый завод. 13,5×17,5×13,8 см. **Ск.: Холодная Мария Петровна** (1903–1989).

**175. Узбечка с ковром** (декоративная конфетница), фаянс, 1953–1959 гг. (модель 1953 г.), Конаковский фаянсовый завод. 17×16,6×23,5 см. **Ск.: Холодная Мария Петровна** (1903–1989).



# Аннотированный список использованных источников и литературы

## Неопубликованные материалы

### Дулёвская фабрика М. С. Кузнецова

(завод «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» в Дулёво; Дулёвский фарфоровый завод)

Диплом МОХФ РСФСР скульптору Бржезицкой Асте Давыдовне за создание скульптурных композиций в фарфоре с росписью на тему произведений А. П. Чехова. 1979 г. 2 л. *Личный архив А. Д. Бржезицкой, собрание З. В. Комиссаровой.*

Диплом МОХФ РСФСР скульптору Гатиловой Евгении Ильиничне за создание скульптурных композиций в фарфоре с росписью на тему произведений А. П. Чехова. 1979 г. 2 л. *Личный архив Е. И. Гатиловой.*

*Захарова Н. А.* Бржезицкая рассказывает... Подольск, 2001. 27 л. ил. нет. *Личный архив А. Д. Бржезицкой, собрание З. В. Комиссаровой.*

### Новгородская группа предприятий

(«Товарищество на паях И. Е. Кузнецова»)

Историческая справка о Грузинской фарфоро-фаянсовой фабрике. Государственный архив Новгородской области. 14.04.1998 г. 3 л. ил. нет.

### Рыбинская фабрика

(завод «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова в д. Песочная; Первомайский фарфоровый завод)

*Исакова Н. И.* Справка по Первомайскому фарфоровому заводу. [Составлена главным художником завода к материалам выставки в Ярославском музее-заповеднике]. Ярославль, 1995. 3 л. ил. нет.

*Фесенко М. Л.* Материалы к экскурсии по выставке «Первомайский фарфор» (из собрания музея). Ярославль, 1995. ил. нет.

*Фесенко М. Л.* [Выставка произведений скульпторов Н. И. Исаковой и Ю. М. Львова]. Ярославль, 1999. 2 л. ил. нет.

*Фесенко М. Л.* Отчёт о командировке на Первомайский фарфоровый завод старшего научного сотрудника отдела фондов М. Л. Фесенко. Ярославль, 1988. 3 л. ил. нет.

*Фесенко М. Л.* Отчёт о командировке на Первомайский фарфоровый завод главного хранителя, хранителя керамики М. Л. Фесенко. Ярославль, 1990. 2 л. ил. нет.

Фесенко М. Л. Отчёт о командировке на Первомайский фарфоровый завод главного хранителя, хранителя керамики М. Л. Фесенко. Ярославль, 1991. 2 л. ил. нет.

**Библиографические указатели книг по коллекционированию фарфора, фаянса, майолики**

Адарюков В. Я. Русский фарфор, фаянс и майолика. [Опыт библиографического указателя]. // Среди коллекционеров. 1922. № 7–8. С. 44–49. Тираж 1500 экз. ил. нет.

Адарюков В. Я. Русский фарфор, фаянс и майолика. [Опыт библиографического указателя. Продолжение начатой в предыдущих номерах журнала библиографии]. // Среди коллекционеров. 1922. № 9. С. 26–28. Тираж 1500 экз. ил. нет.

Вольценбури О. Э. Библиография изобразительных искусств. Указатель на русском языке по вопросам теории, истории и практики изобразительных искусств: литературы, архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Ч. I. Вып. 1–2. СПб., «Книжный угол», 1923. ил. нет.

Гурвич П. А. Фарфор и фаянс. Указатель русской литературы о фарфоре. Пособие для коллекционеров и любителей. Харьков, «Горняк», 1922.

Острой О. С. Изобразительное и прикладное искусство. Библиография русской библиографии. М., 1969. ил. нет.

Роот Н. Ф. Художественная керамика. Пособие и практическое руководство по художественно-гончарному и майоликовому производствам. СПб., «Изд. А. Ф. Маркса», 1908. С. 143–148. [Библиографический указатель литературы по керамике].

Указатель литературы по истории русской живописи, скульптуры и графики 18–20 века. Сост. – Л. В. Розенталь, В. Ф. Румянцев. М., «Государственная Третьяковская галерея», 1931. С. 3–4, с. 19–20 [О журнале «Старые годы»], с. 28, 33, 36, 43. Тираж 5000 экз. ил. нет.

**Марочки фарфора, фаянса, майолики**

Дуденко С. И., Никифорова И. А. Марки майолики, фаянса, фарфора. Справочник. Харьков, «Майдан», 2000. тон. ил.

Дулькина Т. И. Марки российского фарфора и фаянса 1750–1960. М., «Издательство Ирины Касаткиной», 2003. Тираж не установлен. тон. ил.

Егорова-Котлубай М. Л. Русский фарфор и фаянс с неизвестными марками. Л., «издание Государственного Русского музея», 1935.

Крайванов Ю. Г. Марки и знаки Дмитровского фарфорового завода. // НИИХП. Сборник трудов. Вып. 6. М., 1972.

Лазаревский И. И. Несколько неизвестных марок русского фарфора. Л., «Нижполиграф», 1923. Тираж 750 экз. тон. и цв. ил.

Марки русского фарфора. Таблица. Сост. – М. Успенский. М., «Издание Гос. Музея Фарфора», б. г. Тираж 5000 экз. тон. ил. [Таблица в формате открытки]

Марки советского фарфора, фаянса и майолики. В 2-х т. Авторы-сост. – И. С. Насонова, С. М. Насонов, И. А. Гольский, Г. Л. Дворкин. М., «Среди коллекционеров», 2009. Т. 1–2. Тираж 1100 экз. цв. и тон. ил., таблицы марок.

- Марки фарфора. Вып. 1. Русские заводы. Пг., 1922.
- Матвеев Л.* Некоторые марки российской керамики XIX–XX веков. // Антик. Инфо. 2004. № 14. Тираж 20 000 экз. цв. ил.
- Матвеев Л.* Марки советской и российской керамики. // Антик. Инфо. 2004. № 18–19. С. 75–79. Тираж 20 000 экз. цв. ил.
- Матвеев Л.* Отечественная керамика. Сведения и марках и знаках. // Антик. Инфо. 2004. № 22. С. 74–76. Тираж 20 000 экз. цв. ил.
- Матвеев Л.* Советская и российская керамика. // Антик. Инфо. 2004. № 23. С. 70–73. Тираж 20 000 экз. цв. ил.
- Матвеев Л.* Марки и клейма русской и советской керамики. // Антик. Инфо. 2006. № 40. С. 100–105. Тираж 20 000 экз. цв. ил. [продолжение начатой темы в предыдущих номерах, т.е. в № 14 от 2004 г., № 18/19 от 2004 г., № 22 от 2004 г. и № 23 от 2004 г.].
- Мороз И. И., Комская М. С., Сивчинова М. Г.* Справочник по фарфоро-фаянсовой промышленности. В 2-х т. Т. 1. М., 1976. С. 281–288. тон. ил.
- Мусина Р. Р.* Марки российского фарфора. 1744–1917. М., 1995. тон. ил. [Таблицы марок].
- Обольянинов Н.* Несколько неизвестных марок русского фарфора. Отдельный оттиск из журнала «Старые годы», март 1913. СПб., 1913. тон. ил.
- Родионов А. М.* Марки русского фарфора. Киев, «Стилос», 2005. тон. и цв. ил.
- Салтыков А. Б.* Русская керамика XVIII–XIX века. Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII – начала XX в. М., «Госкультпросветиздат», 1952. тон. ил.
- Самецкая Э. Б.* Агитфаянс: авторы и клейма. // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2003. № 6. С. 36–41. Тираж 9700 экз. цв. ил.
- Селиванов А. В.* Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображением фабричных клейм. Владимир, 1903. тон. ил. [Таблицы марок].
- Селиванов А. В.* Первое прибавление к книге «Фарфор и фаянс Российской Империи». Владимир, «Типо-Литография Губернского Правления», 1904. тон. ил. [Книга является дополнением к ранее изданной «Фарфор и фаянс Российской Империи»].
- Селиванов А. В.* Фабричные марки на фарфоро-фаянсовых изделиях в России, быв. Царстве Польском и Финляндии. Рязань, «Губернская типография», 1911. тон. ил. [Данное издание представляет собой продолжение ранее вышедшей книги «Фарфор и фаянс Российской Империи» и двух добавлений к ней. Здесь приведены 32 таблицы с изображением клейм и знаков из первой книги с добавлением 5 новых таблиц, не вошедших в первое издание, но без описаний фабрик].
- Смокотина Л. П.* Сигнатуры фарфоровых, фаянсовых заводов, керамических производств. // Провинциальный музей: новые формы работы. Материалы научно-практической конференции, посвящённой 30-летию Кемеровского областного музея изобразительных искусств. Кемерово, 2000. С. 49–58.
- Фарфор и фаянс. М., МГП «Цимелия», 1993. Тираж 5 000 экз. [Указатель марок. Справочник марок фарфоро-фаянсовых заводов всего мира].
- Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. Составил *А. В. Селиванов*. М., 2002. Тираж не установлен. тон. ил. [Репринтное издание, объединившее книгу 1903 г. и прибавления].

*Фесенко М. А.* Марки Первомайского фарфорового завода. Буклет. Ярославль, 1995. [Опубликованы 14 марок фарфора, изготовленного на Рыбинской фабрике М. С. Кузнецова – Первомайском фарфоровом заводе в п. Песочное].

**Статистические указатели, указатели фабрик и заводов, памятные книжки**

*Андросов В.* Статистика России. М., 1827.

Военно-статистическое обозрение Российской Империи. Том IV. Часть 4. Тверская губерния. СПб., 1848.

Военно-статистическое обозрение Российской Империи. Том VII. Часть 2. Лифляндская губерния. СПб., 1853.

*Карлберг Н.* Сборник статистических сведений по Лифляндской губернии. Рига, 1886.

Керамическая промышленность России. Пг., 1922.

*Крупский А. К.* Керамическое производство. // Фабрично-заводская промышленность и торговля России. СПб., 1893.

*Крюков П.* Очерк мануфактурно-промышленных сил Европейской России. СПб., 1853.

*Нистрем К.* Указатель селений и жителей уездов Московской губернии. М., 1852.

*Орлов П. А.* Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского. СПб., 1887.

Памятная книжка Харьковской губернии на 1866 год. Ч. IV. Харьков, 1866.

Памятная книжка Тверской губернии на 1868 год. Тверь, 1868.

Памятная книжка Московской губернии на 1899 год. М., 1899.

Памятная книжка Московской губернии 1909 года. М., 1909.

Памятная книжка Московской губернии на 1914 год. М., 1914.

Справочная книга Ярославской губернии на 1908 год. Ярославль, 1908.

Справочная книга Ярославской губернии на 1911 год. Ярославль, 1911.

*Романович П. П.* Справочные сведения. Материалы по статистике Новгородской губернии за 1889 год. Ч. 2. Новгород, 1891.

*Самойлов А.* Атлас промышленности Московской губернии. М., 1845.

Список фабрикантам и заводчикам 1832 года. Ч. 1, 2. СПб., 1833.

Статистическое описание Московской губернии 1811 года. М., 1812.

*Юрианов В. В.* Справочник отдела химической промышленности ВСНХ. Выпуск II. Керамическая промышленность России. Пг., «Научное химико-техническое издательство», 1922. Тираж 3000 экз. ил. нет.

**Каталоги «Товарищества М. С. Кузнецова»**

Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова. Каталог продукции. М., типолитография В. Кудинова, 1900-е гг. [Каталог из собрания А. В. Филиппова. Здесь представлены преимущественно фарфоровые изделия].

Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова. Каталог продукции. М., фототипия Фишера, 1900-е гг.\*

Товарищество М. С. Кузнецова. [Каталог А. В. Филиппова.] Б. м., б. г. [1 экз.]



# СОДЕРЖАНИЕ

---

## **3 Предисловие. История коллекции**

### **Фарфоровые и фаянсовые изделия заводов Кузнецовых**

- 37 Жантильные сцены или нескромные сюжеты
  - 51 Сцены городской и сельской жизни
  - 79 Дети. Мир детских забав
  - 87 Вазы, кашпо, фруктошницы и подсвечники
  - 111 Декоративные тарелки, блюда, сухарницы, подносы, сырныe доски
  - 131 Столовые кувшины, кружки обыкновенные и с секретом, сливочники
  - 145 Масленицы и сахарницы
  - 179 Табачницы, фигурные шкатулки, сигарницы, пепельницы, кабинетные приборы
- 215 Конаковский фаянс**
- Истории предприятий**
- 276 Фарфоро-фаянсовая империя Кузнецовых
- Заводы Кузнецовых**
- 290 – Завод в д. Новохаритоново
  - 293 – Завод близ д. Ликино в пустоши Дулёво
  - 298 – Завод в д. Короткой
  - 301 – Завод в Дрейлингсбуше близ г. Риги
  - 306 – Завод в с. Буды

- 309 – Завод в с. Кузнецово
- 316 – Завод в с. Саломаховка
- 318 – Фабрика И. Е. Кузнецова близ ст. Волхов
- 322 – Фабрика И. Е. Кузнецова в с. Бронницы
- 324 – Завод в с. Вербилки
- 336 – Завод в с. Славянск
- 338 – Завод в д. Песочная
- 340 – Фабрика И. Е. Кузнецова в с. Грузино
- 343 – Завод в Калужской губернии

#### **Бывшие заводы Кузнецовых. Советский период**

- 346 – Будянский фаянсовый завод «Серп и молот»
- 354 – Дмитровский фарфоровый завод
- 364 – Дулёвский фарфоровый завод
- 379 – Кировский фаянсовый завод
- 384 – Коминтерн, Волховская фарфоро-фаянсовая фабрика
- 390 – Конаковский фаянсовый завод
- 398 – Красный фарфорист, Грузинская фарфоро-фаянсовая фабрика
- 406 – Первомайский фарфоровый завод
- 410 – Пролетарий, фарфоровый завод
- 416 – Рижский фарфоро-фаянсовый завод
- 419 – Славянский керамический комбинат

#### **421 Марки фарфора, фаянса и майолики. Таблицы**

#### **Приложения**

- 444 Список опубликованных произведений
- 484 Аннотированный список источников и литературы
- 504 Список использованных сокращений

Издательство «Среди коллекционеров»  
заинтересовано в приобретении любых документов,  
каталогов выставок, фото- и видео- материалов,  
связанных с творчеством художников  
и скульпторов-фарфористов,  
а также деятельностью отечественных  
фарфоровых и стекольных предприятий  
советского и дореволюционного периодов.

С вопросами и предложениями, пожалуйста,  
звоните по телефону: 971-60-60 (+7 901 543-60-60),  
либо обращайтесь по электронной почте:  
[antikvar06@mail.ru](mailto:antikvar06@mail.ru)

**РУССКИЙ ФАЯНС И ФАРФОР.  
ИМПЕРИЯ КУЗНЕЦОВЫХ И КОНАКОВО.  
ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ**

Редактор: Цуренко И. Г., Карпова Ю. В.  
Концепция дизайна: Насонов С. М., Цуренко И. Г.  
Компьютерная обработка изображений и вёрстка: Барбашина П. А.  
Марки отрисованы: Насонов С. М.  
Корректор: Мальцев В. А.

Подписано в печать /09/2010  
Формат Объём  
Бумага 130 г. Заказ № . Тираж 1000 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в типографии ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13  
<http://www.uralprint.ru>; e-mail: [sales@uralprint.ru](mailto:sales@uralprint.ru)

Издательство «Среди коллекционеров»,  
125284, г. Москва, Беговая ул., 24, пом. V  
Тел./факс: +7 (495) 645-58-88, +7 (495) 945-93-49  
<http://www.collectors.ru>